

KALKI
0.2006 ரூ.8.00
10 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...



குரு பெயர்ச்சிப்
பலன்கள்

ஆரம்பம்...



தேவமருந்து
பக்கம் 2



வேலைவாய்ப்புத்
தொடர்...

ஆர்யா
தென்வினாரு
தூர்யா!



இந்தியாவின் No.1 டீலர்
வசந்த் & கோ.

**SINCE
1978**

THE SERVICE OF WOMEN



விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் மூலம் இம் கிணறு கட்டித் தரப்படும்

மாண்புமிகு உறுப்பினர்: ம. க. ம. (அ. க.) கழகத்தினால் உருவிய
வினாக்கள்: 1. ம. க. ம. (அ. க.) கழகத்தினால் உருவிய

[illegible]

29.10.2006

கல்கி



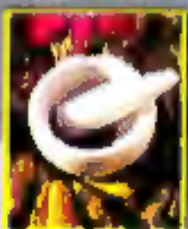
6

அரசியல்



68

ஆன்மிகம்



12

ஆரோக்யம்



72

அறிவு



4

கலை





“**டெ**ல்லியில் நான் வசித்தபோது கேள்யமகாதேவன் அங்கே தமது அலுவலக வேலைக்காக வருவார். அப்போதெல்லாம் கேள்யம். பம்பாய்வாசி. தலைநகர அலுவலகப் பணிகள் முடித்து மாஸஸ் நேரங்களில் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார். நான் சாதகம் செய்வதைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். பல சம

வலிக்கரத

விமர்சனங்கள்!

யங்களில் அவரே பாடியும் வழிகாட்டியதுண்டு. கோனேரிராஜபுரம் வைத்தியநாத அய்யர் போன்ற பழைய நான்கு வித்வான்கள் ஒரு ராகத்தை எப்படி ஆராய்வதை பண்ணுவார்கள், என்னென்ன சஞ்சாரங்கள் அதில் வரும் என்பதையெல்லாம், தமது குரலின் ஒத்துழையாமைவைப் பொருட்படுத்தாமல் பாடிக் காட்டி விடுவார்! சில பிடிக்களைப் பாட வேண்டாம் என்று கூட அறிவுரை சொன்னதுண்டு. அந்த அறிவுரைகள் எங்களுக்கு ரொம்பவும் உபயோகமாக இருந்தன.”

விமர்சகர் கேள்யமகாதேவன் குறித்து, வித்வான் டி.ஆர். சுப்ரமணியம், புகித்து கொண்ட பகன்மயான பழைய நினைவுகள் இவை அண்மையில் காலமான கேள்யமகாதேவனுக்கு சென்னை ராககதா அரங்கில் கடத்த அக்டோபர் 5 அன்று அஞ்சலிக் கூட்டம் நடத்தது. ‘சுருதி’ ஆசிரியர் கே.வி.ராமநாதன், இசைக் கலைஞர் வேதவல்லி, ‘ஹம்

சத்வனி’ சபா செயலாளர் ராமச்சத்திரன், விமர்சகர் திகவாமிநாதன் என்று பலர் கேள்யம். குறித்துப் பேசினார்கள். இடைவிடையே கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த அன்பர்களும் அஞ்சலி செலுத்தினார்கள். அவர்களுள் ஒருவரான வித்வான் பிரஸ்தாராயணசாமி ஒரு சம்பவத்தை நினைவு கூர்த்தார் :

ஒரு முறை பி.எஸ்.என்னுடைய கச்சேரியை விமர்சித்த மகாதேவன், அவர்

அஞ்சலி

இசை - நடன விமர்சகரும் இசை அறிஞர்களின் ஆய்வதில் வல்லவருமான டி.எஸ். பார்த்தசாரதி அண்மையில் காலமானார்.

தியாகராஜ கீர்த்தனைகளை தமிழில் தொகுத்து அர்த்தத்துடன் நூலாக வெளியிட்டது டி.எஸ்.பி. செய்த மிகப் பெரிய பணி.

இசை நூல்கள் விற்கும் கடைக்குச் சென்று “டிஎஸ்பிவேட தியாகராஜ கிருதி புத்தகம் இருக்கா?” என்று வினாரிக்கும்



கரணரப்ரியாளை நன்கு ஆலாபனை செய்தாலும் குரு (செம்மங்குடி) பாடுவது மாதிரி அது இல்லை என்று எழுதினாராம்! சந்தே வருத்தமடைந்த பி.எஸ்.என். இது குறித்து உரிமையுடன் மகாதேவனிடம் விலாதித்திருக்கிறார்.

“உன் குருவைப் போலவே நீ எதற்குப் பாட வேண்டும்? அவர் பாணியின் அடிப்படைகளை மட்டும் மாற்றாமல் உன் தனித்தன்மை வெளிப்படும்படியல்லவா நீ பாடினாய். அதைத்தான் ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிட்டேன்” என்றாராம் மகாதேவன்!

யார் மனமும் புண்டாமல் விமர்சித்து வந்தவர் கே.எஸ்.மகாதேவன் என்பது இரங்கல் கூட்டத்தின் ஏகோபித்த கருத்தாக வெளிப்பட்டது. மும்பையில் வசித்த காலத்தில் தமது சின்னஞ் சிறு குடியிருப்பில் அத்தனை பெரிய வித்வான்களுக்கும் விருந்தோம்பி மகிழ்ந்திருக்கின்றனர் மகாதேவன் - நாராயணி அம்மாள் தம்பதி. அக்காலகட்டத்தில் மும்பை சண்முகானந்தா சபா சிறிய ஆரம்பத்திலிருந்து பெரியதாக வளர்ச்சியுற அதன் நிர்வாக உறுப்பினராக இருந்து நிறைய உழைத்தார் மகாதேவன். அவர் சென்னையில் குடியேறிய பிறகு பாலக்காடு மணி அய்யர் அவரிடம் சொன்னாராம்: “நீர் இங்கு வந்த பிறகு சண்முகானந்தாவில் தாராளமாகச் சன்மானம் தருகிறார்கள்” என்று! இதைக் கேட்டுச் சிரித்து மகிழ்ந்தாராம் நணக்கலை உளர்வு மிக்க கே.எஸ்.மகாதேவன்!

- ரவிகா

அளவுக்கு பார்த்த சாரதியின் பெயர் தியாகபிரம்மத் துடன் இணைந்து விட்டது!

இசையுலகம், குறிப்பாக கலைஞர்கள், பல சந்தேகங்கள் கேட்டறிவதற்காக அணுகிய ஒர் அதிசய அகராதி மறைந்து விட்டது!



• டிபாள்பார்த்தாரதி



கல்கி

ஒப்பீதா திரைப் பத்திரிகை

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்ஸ்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
பக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:
சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்:
மு.மாநன்

வடிவமைப்பு:
எஸ். ஸ்டீபன்
பி.ஆர். ராஜன்
ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைநகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல்:

ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம்:

உள்ளாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ.440/-

ஆறு மாதம்: ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: 65 டாலர், டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekaduramangal, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியீடு மீள்படிக்கல் உடனடித் தகவலைக் கொடுக்கப் பெறுவதில்லை.

“**‘கலாபக் காதலன்’ பார்க்க சத்யம் தீயேட்டருக்குப் போயிருந்தேன். படம் பார்க்க காவேஜ் பெண்கள் மட்டுமின்றி கணவன்-மனைவி ஜோடிகளும் ஏராளமாக வந்திருந்தனர்.**



ஆர்யாவுக்கு அத்தனை ரசிகர்கள்! ‘அறிந்தும் அறியாமலும்’ படத்தில் ஆர்யாவைப் பார்த்தபோது, அவரிடம் ஒரு துடிப்பு இருப்பது தெரிந்தது. மாதவன், குர்யா வரிசையில் இடம்பெற்றிருப்பவர் ஆர்யா!” என்பதொரு ‘வட்டாரம்’ படத்தின் இயக்குனர் சரண்.

“ஆர்யாவைப் கண்டுபிடித்தவர் ஜீலா: அவரை நடிக்க வைத்தவர் விஷ்ணுவர்த்தன். அவரை ஒரு முழுமையான ஹீரோயன் ‘வட்டார’த்தில் நான் காட்டியிருக்கிறேன்! இந்தப் படம் மலேசியாவில் சென்சார்ரானது தனிக் கதை. அங்கு கடுமையான சென்சார் விதிமுறைகள்.”

அப்படிப்பட்ட... மலேசிய சென்சார் போர்டு உறுப்பினர்களே வெட்டு எதுவும் தராமல், நல்ல படம் என்று கூறியதுடன், படம் முடித்தவுடன், எழுந்து நின்று கைதட்டிப் பாராட்டினார்கள். இதைச் சொல்வதற்கு சரணின் முகத்தில் பெருமீதம்.

“படம் ஆரம்பித்தபோது, ஆர்யாவுடன் பிரச்சனை வந்தாலும், நடிகர் சங்கமும், தயாரிப்பாளர் சங்கமும் உட்கார்த்து பேசி, கமுகமாய்த் தீர்த்து வைத்தார்கள். எனக்கும். ஆர்யாவுக்கும் இடையில் நல்ல புரிதல் இருந்ததால், நல்ல ஒத்துழைப்பு கொடுத்தார்.

முதல்கட்ட படப்பிடிப்பு ஆரம்பிக்க எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்தானிவிட்டது. ஆனால் ஹிரோயின் முடிவாகவில்லை!

தெலுங்கு நடிக்க காம்போவை அறிமுகப்படுத்த முடிவு செய்திருந்தேன். அவரும் சம்மதம் சொல்லியிருந்தார். ஆனால் தேதி ஒத்துவரவில்லை. அப்பறம் அமோகா, ரியா சென், தீபிகா படுகோன் என்று முயற்சி செய்தும் பிரயோஜனமில்லை” என்று சொல்லி, சல்பென்ஸ் வைத்த சரணிடம், அப்பறம் “கிரத்தை எங்கே கண்டுபிடித்தீர்கள்? என்றோம்.

“வீட்டிலிருந்து என் ஆபீசுக்கு வந்து கொண்டிருந்தபோது, வழியில் ஒரு நகரப் பேருந்தின் பின்புறம் வைக்கப்பட்டிருந்த குமரன் ஸ்டிடோரஸ் ஸீனம்பரத்தில் இடம் பெற்றிருந்த பெண், என் கவனத்தை ஈர்த்தார். டெல்லியில் இருந்த அந்த மாடலை, மறுநாள் காலையில் சென்னாக்கு வரவழைத்து, மேக்-அப் டெஸ்ட் எடுத்தோம். முதலில் தேரில்

ஆர்யா இன்னொரு



பார்த்தபோது எனக்கு முழு திருப்தி இல்லை. மேக்-அப் மேன் கத்தரமூர்த்தி. அவருக்கு மேக்-அப் போட்டு, கேமராமூவ் கொண்டு வந்து நிறுத்தியபோது, 'கிரத்' நான் உருவாக்கியிருக்கும் கேரட்டருக்குப் பொருத்தமாக இருந்தார். அடுத்த நாளே வசூட்டிங்!" என்சிறார் சரண்.

"வட்டாரம் ஸட்டிங் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் எனக்குத் தெள்ளிய ஒன்று. ஒருவன் தன்னுடைய குறுகிய வட்டாரத்திலிருந்து இன்னொரு வட்டாரத்தில் அடியெடுத்து வைத்து, தானை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளுவதுதான் கதை!"

"பெயரைக் கேட்டால், வழக்கமான பழிவாங்கும் கதை போன்ற வர்களை அடிக்கிறதே!"

"இது பழிவாங்கும் கதைதான் என்றாலும், வழக்கமானது இல்லை. நான் படத்தில் துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறேன். அவசியமான தருணங்களில் மட்டுமே அது வெடிக்கும். நான் இதுவரை பதினொரு ஹீரோயின்களை

அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறேன். ஆனால் ஹீரோக்களை அறிமுகப்படுத்தவில்லை. இருக்கிற ஹீரோக்களில் தேர்தெடுத்து படத்தில், தடிக்க வைத்திருக்கிறேன். 'ஜெமினி'லில் விக்ரம், 'ஜெஜி'லில் மாதவன், இப்போது ஆர்யா!

"பழதும் விதம், திறமை, ரசிகர்களின் கர்ப்பு என்று எப்படிப் பார்த்தாலும், ஆர்யா இன்னொரு சூர்யா! அதனால்தான், சூர்யா படத்தைப் போல, 'ரிச்' ஆக இந்த சூர்யாவை வைத்துப் படம் தயாரித்திருக்கிறேன்" என்சிறார் சரண்.

- எஸ். சத்திரமெளலி



சூர்யா!

‘உள்ளாட்சித் தேர்தல்’ என்று நாம் தொடங்கும்போதே, கறுகறு வென்று கம்பி மத்தாப்பாய்ப் பட படக்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தமிழ் மாநிலச் செயலாளர் தா.பாண்டியன். அவருடனான சந்திப்பிலிருந்து...

தி.முகவின் கூட்டணிக் கட்சி யான நீங்கள், உள்ளாட்சித் தேர்தலில் சில இடங்களில் தி.மு.க.வை எதிர்த்தே போட்டியிட வேண்டிய நிலை ஏன் வந்தது?

“நகராட்சி, பேரூராட்சி, ஊராட்சி ஒன்றியங்கள், மாவட்டப் பஞ்சாயத்து ஆகியவற்றின் தலைவர் பதவிகளைப் பிடிர்ந்துகொள்வது குறித்துத்தான் மேல்மட்டத் தலைவர்கள் கூட்டத்தில் முடிவெடுக்கப்பட்டது. வார்டு அளவில் தொகுதிப் பங்கிடு செய்யும் சாத்தியம் இல்லை. ஏனென்றால் கிட்டத்தட்ட ஒன்றேகால் லட்சம் பத

உள்ளாட்சித் தேர்தல் கிடுகிடு...

விகள், உள்ளூர்ச் சூழ ளைப் பொறுத்து முடி வெடுக்க வேண்டிய நிலை! எனவே, அதில்

“நற்பெயரைக்

கெடுத்துக்கொண்டார் கலைஞர்!”

— தா.பாண்டியன்

மட்டும் மாவட்ட அளவில் கூட்டணிக் கட்சிப் பிரமுகர்கள் பேசி முடி வெடுக்க வேண்டுமென்று தீர்மானிக் கப்பட்டது. ஆனால் மாநில அளவில் தி.மு.க. தலைமையில் காண்பிக் கப்பட்ட உணர்வு, மாவட்ட அள வில் பிரதிபலிக்கவில்லை. தென் சென்னை தி.மு.க. செயலாளர் எங் களை மதிக்கவேயில்லை; பேச்சுவார்த னையும் நடத்தவில்லை. பல இடங்

களில் இதுபோன்ற முரண்பாடுகள் ஏற்பட்ட தால்தான் நாங்கள் - இடதுசாரி இயக்கங்கள் - தி.முக.வை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டோம்.”

இந்த முரண்பாடுகளைத் தி.மு.க. தலை மையின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்றீர் களா?

“கொண்டு சென்றோம். ஆனால் அவர்



களால் அனைத்தையும் தீர்க்க முடியவில்லை. இதற்குப் பல காரணங்கள். தேவையான கால அவகாசம் இல்லை. ஒவ்வொரு கட்சியும் உள் ளூரில் தங்களைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள இத் தேர்தல் ஒரு லாய்ப்பு என்பதால், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை குறைவு. மூன்றா வதாக ‘எங்குமிடம்தான் மக்கள் பலம் உள் ளது’ என்ற போக்கில் செயல்படும் பெரி யண்ணன் மனப்பான்மை.”



தேர்தல் பிரச்சாரத்தின்போது அரசுக்கும் போலீஸுக்கும் எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறோம்!

"சென்னையில் சரியான உடன்படிக்கை ஏற்படாததால் 'நாங்களும் இருக்கிறோம்' என்பதைக் காட்டுவதற்கு அடையாளமாக வட்சென்னை மற்றும் தென்சென்னையில் இரண்டு வார்டுகளில் போட்டிவிட்டோம். தென்சென்னை 140 ஆவது வட்டத்தில் போட்டிவிட்ட எங்கள் வேட்பாளருக்கு மிரட்டல் வந்தது. இதைத்தவிர முறைகேடுகள் நடக்கப் போவதாகத் தகவல் வந்தது. எனவேதான் அரசையும், போலீஸையும் உஷார்படுத்தும் விதமாகப் பேசினேன். ஆனால் தேர்தல் அன்று நாங்கள் எதிர்பார்த்தபடியே நடந்தது. எங்கள் வேட்பாளர் கைது செய்யப்பட்டார். அரசாங்கத்தைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டது ஆளும் கட்சி. உயர் போலீஸ் அதிகாரிகளிடம் புகார் கொடுத்தோம். 'எங்கள் கைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன' என்றார்கள் அவர்கள். மொத்தத்தில், கிரிமினல்சன் நடத்தி முடித்த தேர்தல் இது."

இதுபோன்ற செயல்களில் தி.மு.க. ஏன் ஈடுபட்டது என்று நினைக்கிறீர்கள்?

"அதுதான் எனக்கும் புரியவில்லை. சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது கொடுத்த பல வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றி, மக்களிடம் நற்பெயர் பெற்றிருந்தார் கலைஞர். தான் ஒரு மாதங்களில் பெற்ற நற்பெயர், அந்த ஏழு நாள் திவழ்ச்சிகளின் மூலம் வெகுமாகப் பாதிக்கப்பட்டது."

"இதைவிட அதிகமான வன்முறை 2001-ல் ஜெயலலிதா ஆட்சியின்போது நடந்தது" என்று தி.மு.க. சொல்கிறதே?

"2001-ல் நடந்ததைப் பற்றி இப்போது பேசினால் பயன்! ஒரு தவறை இன்னொரு தவறோடு ஒப்பிட்டுப் பேசுவது மோசமான செயல்."

இந்த உரசல்கள் தி.மு.க. கூட்டணிக் கட்சிகளிடையே பிணைவு ஏற்படுத்துமா?

"இந்த ஒன்றை வைத்துப் பிணைவு ஏற்படாது; ஆனால் விமர்சனங்கள் வரும்."

உன்னாட்சித் தேர்தல் விவகாரத்தில் ஜெயலலிதாவுடன் இணைந்து போராடுவீர்களா?

"எதற்காக அவருடன் இணைந்து

போராட வேண்டும்? எங்கள் கூட்டணித் தலைவர்களைவோர், எங்கள் கவலையைப் புரித்துகொண்டிருக்கிறார்."

அடுத்து, 2009-ம் வரப் போகும் பாராளுமன்றத் தேர்தல் வரை உங்கள் கூட்டணி கட்டுக் கொப்பாக இருக்குமா?

"இப்போது தமிழகத்தில் இருப்பது தேர்தல் கூட்டணிதான்; நிரந்தர அரசியல் கூட்டணி அல்ல. மத்தியில் உள்ள கூட்டணியைப் போன்றது அல்ல இது. இங்கு ஒருவ் நினைப்புக் குழு கிடையாது; குறைந்தபட்ச பொதுத் திட்டம் கிடையாது; ஆட்சி அதிகாரத்தில் பங்கும் கிடையாது. 'கூட்டணி ஆட்சியை தமிழ்தாட்டு மக்கள் ஏற்கமாட்டார்கள்; தனிக்கட்சி ஆட்சியே தமிழ்தாட்டுக்குப் பொருத்தும்' என்று நினைத்துச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் கலைஞர். அரசு செய்யும் தல்ல காரியங்களுக்குத் தொடர்ந்து ஆதரவு தெரிவிப்போம்; அதேவேளையில் மக்கள் பிரச்சனைகளுக்காக நாங்கள் போராடவும் தயங்க மாட்டோம்."

- ப்ரியன் படம்: ராஜன்





சீக்குன் குன்யா

அன்பார்த்த வாசகர்களே,

தேவமருத்தின் மூலம் உங்களை மீண்டும் சத்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் தோயிலாத ஆரோக்கியமான மனிதனைக் காண்பது அபூர்வமாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு மனிதனும் உடலாலோ, மனத்தாலோ, கற்றுச் சூழலாலோ பாதிக்கப்படுகிறான். ஆதலால்தான் சரகர், தோய என்பதைத் தூக்கம் என்று குறிப்பிடுகிறார். உடலாலோ, மனத்தாலோ ஒரு கசத்தை நாம் அறு பலிக்காத நிலைக்கு தூக்கம் என்று பெயர். தூக்கம் என்று சொன்னால், அது உடல்-மனம் சார்ந்த வலியாகும். அந்த வலியிலிருந்து விடுபடுவதற்காகவே ரிஷிகள் ஆயுர்வேதத்தினைத் தொகுத்தனர் தாங்கள். பஸ்வாவிரக்கணக்கான ஆண்டு களுக்கு முன்பு ரிஷிகள் பலர் இம்யமனம் பர்வதத்தில் ஒன்றாகக் கூடி, தோயினால் அவதிப்படும் மனிதர்களின் திணையைக் கண்டு கவலைபுற்று, இத்தோயிலிருந்து அவர்களை மீட்கவும், மீண்டும் தோய வராமல் காக்கவும் ஆயுர்வேத தத் துவத்தை இறைத் தூதராகியிடமிருந்து

கற்றுணர்ந்தார்கள். இந்த விவரத்தை நாம் மெல்லிதைகள் (வேத விவரணைகள்) மூலம் அறிகிறோம்.

ஆயுர்வேதம் என்ற சொல்லுக்கு வாழ்க்கையைப் பற்றிய மெய்பயுவு என்று பொருள். இந்த உலகம் ஆகாயம், வாயு, தெருப்பு, நீர், பூமி என்ற ஐந்து பூதங்களால் ஆனது. மனிதனும் ஐந்து பூதங்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறான். இந்த ஐந்து பூதங்களும் மனிதனுக்குள்ளே

வாதம், பித்தம், கபம் என்ற செயல்பாட்டின் வழியாகத் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றன. பிரம்மா என்று சொல்லப்படுகின்ற உருவமற்ற தத்துவம் வாயுவாகவும், சிவம் எனப்படுகின்ற அக்ஷி தத்துவம் பித்தமாகவும் நாராயணன் என்று சொல்லப்படுகின்ற சூல தத்துவம் கபமாகவும் உடலை இயக்கி வருகின்றன. இவையே கிரியா சக்தி, இச்சா சக்தி, குறா சக்தி என்று நாம் குறிப்பிடுகிறோம்.

ஒரு செல் என்று சொல்லக்கூடிய அறு அளவில்கூட இந்த வாத, பித்த, கபங்கள் காணப்படுகின்றன. இதை ஆயுர்வேதம் கணத்திக் கவனித்து சிகிச்சை முறைகளை வகுத்துள்ளது.

நாம் ஒரு வண்டியில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த வண்டியின் ஆக்ஸில ரேட்டர் வாதமாகவும், கன்ட்ரர் பித்தமாகவும், பிரேக் கபமாகவும் இயங்குகிறது. இந்த உலகத்தில் உண் எல்லா விஷயங்களும் வாத, பித்தக் கபங்களாகவே காணப்படுகின்றன. சிகுஷ்டி (ஆக்கல்) என்று சொல்லக்கூடிய உருவாக்குதல்,





ப்ரளயம் (அழித்தல்) என்று சொல்லக் கூடிய அழிவு, மீதித் தீ (காத்தல்) என்று சொல்லக்கூடிய நிலைபெறுதல் போன்றவை முறையே வாத, பித்தக் கபத்தையே சார்ந்திருக்கின்றன.

யினிலும் குவையினிலும் தோய்செய்யும் துயோர்

வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று என்பது குறள். வாத, பித்தக் கபங்கள் தன்னிலையிலிருந்து கூடினாலும், குறைந்த

ஒருவனுக்கு, தவீன மருத் துவ விழிப்புணர்வு ஏற்படும்பொழுது அவன் ஆயுர்வேதத்தைத் தவறில்லாமல் செங்கிரை என்பது தாம் அனுபவபூர்வமாகக் கண்ட உண்மை வாகும்.

ஜ்வரம்! (ஜூர்ம்!)

ராமன். வயது தாற்பது. உடலில் உஷ்ணம், கண்டம், கோமபம், உணவு பிடிக்க வில்லை, கோர்வு, கண்களில் நீர் தராமல், கால்களில் ஆடுசாறுப் பகுதியில் வலி! ஜூர்ம்தான்! (ஆயுர்வேதத்தில் 'ஜ்வரம்' இருமல், சளி போன்றவை

வன் தீர்...

தாழும் தோய் வரும் என்று இதற்கு பொருள். திருக் குறளுக்கு உரை எழுதிய பரிமேஸுவரர் ஆயுர்வேத மருத் தவர்கள் இவ்வாறு குறிப்பிடுவதாகக் கூறுகிறார்.

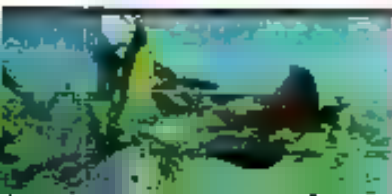
இந்த வாத பித்தக் கபங்கள் நமது தலதான் உணவுப் பழக் கந்தினாலும், வாழ்க்கை முறை க்கினாலும், கற்றுச்சூழல் காரணமாகவும், மனக்காரணங்களினாலும், வெளிக் காரணங்களினாலும், கரணங்களின் அமைப்புக்களினாலும், கர்ம வினைவுகளினாலும் கெட்டுப்போய், தாதுக் கருடன் சம்பந்தப்பட்டு தோயை ஏற்படுத்துகின்றன.

எல்லா தோய்களுக்கும் எல்லா மருத் துவ முறைகளிலும் (மருத்து உண்டு என்று கூற முடியாது. சில தோய்களுக்கு ஆயுர்வேதத்தில் தல்ல சிவச்சையை அளிக்க முடியும். மற்ற மருத்துவ முறைகளிலும் தல்ல விஷயங்கள் இருக்கின்றன. ஆயுர்வேதத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்களை சில மூல தத்துவத்தை துள்ளாக அறிந்த



புதிய பகுதி

இல்லை ராமனுக்கு வயிற்றுக் கோளாறோ, தாக்கில் வெண்மை படிந்த திலையோ இல்லை. ஆகவே, பித்தம் அதிகரித்த திலையையே உணர்ந்தியது. ஆனால் பந்து தாட்களாகியும் விடாத துவரமாக இருந்ததால் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து எக்ஸ்ரேயும் எடுக்கச் செய்தோம். அதிலும் பிரச்சனை எதுவுமில்லை. 'வைரல் ஃபீவர்'தான் என்பது உறுதியாகிவிட்டது. கபத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்ட விஷத்தன்மை உள்ள துவரம் என்பதால் கடுக்காய்,



தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி - I

கைகொடுத்த கை வைத்தியம்

நீங்கள் வீட்டில் பயன்படுத்திய
வெற்றிகரமான கை வைத்திய
முறையை அஞ்சல் அட்டையில்
மட்டும் எழுதி அனுப்பங்கள்...

சிறந்த குறிப்பை டாக்டர்
லி.மஹாதேவன் தேர்ந்தெடுத்துப்
பரிசு அளிப்பார்.

முதல் பரிசு:

வெள்ளி தன்வந்தரி டாலர்

இரண்டாம் பரிசு:

தேவமருத்து (முதல் பாகம்)

புத்தகம்

கடைசி தேதி: 25.10.08

'தேவமருத்து போட்டி - I' என்று
குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி: கஸ்டி, 47, ஜவஹர்லால்
நேரு காலன, சென்னை - 32.
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

கொத்துமல்லி போன்ற சில மருத்துப்
பொருட்கள் சேர்த்த பதார குண்
டும்பராதி கஷாயத்தைக் கொடுத்தேன்.
கடவே, திப்பிலி, ஜடாமாஞ்சிய
போன்ற மருத்துப்பொருட்கள் அடங்
கிய தூஷிவிஷாரி என்ற மாத்திரையும்
கொடுத்தேன். சுத்து நாட்களில்
திலாரணம் கிடைத்தது ராமனுக்கு.

மருந்துகள் தவிர, கொத்துமல்லியும்
சக்கும் கொதிக்க வைத்த தண்ணீர்,
உடல் வலிக்குக் கொள்ளு வறுத்துத்
துணியில் கட்டி ஒத்தடம் என்று இந்த
ஜ்வரத்துக்கு இதமான சிசிச்சைகளும்
தரலாம்.

ஜ்வரம் விட்டு, பசி நிகும்புகிற
நேரத்தில் பிப்பல்யாதி கிருதம் என்விற
நெப்பை இரண்டு வேளை கொடுத்தால்
மிகவும் தல்லது.

ஆயுர்வேதத்தில் எவ்வாறு புத்தகம்

களும் ஜ்வர சிசிச்சையைத்தான் முதலில்
கருகின்றன. குதிரணுடைப கோபத்
தினால் பிறந்த வீரபத்திரனால்தான்
ஜ்வரம் ஏற்பட்டது என்று வேதங்கள்
சொல்வின்றன.

வேதம் விதித்ததுதானே என்று
ஜ்வரத்தை வைத்துக்கொண்டு கம்மா
இருந்தால்கூட, ஜ்வரம் கம்மா விடாது.
தம்மை. அதிகமாக ஜ்வரம் அடித்தால்
உடல் தடுக்கம் வந்துவிடும். இதை
'யேபது' என்று ஆயுர்வேதம் சொல்
கிறது.

சில சமயம் இத்தக் குவிசுக்கு
மலேரிவாக காய்ச்சல் காரணமாக
இருக்கலாம். பெண்களுக்குப் பெரும்
பாலும் சிறுநீர் பழுப்பினால், குளிரக்
காய்ச்சல் வருகிறது. தெருஞ்சி முன்
சேர்த்த ப்குறத்தயாதி கஷாயம், சிலாஜுது
சேர்த்த சத்திரபிரபா மாத்திரை மற்றும்
தில வேம்பு சேர்த்த கதாஸன வடி
ஆயுர்வேத இதற்கு மிக்க பலனளிக்க
கின்றன.

சிறுநீர் பழுப்பாதி ஜ்வரத்துடன் வந்த
ஒரு பெண்ணுக்கு, ஒரு விட்டர்
தண்ணீரில் காரணம் வேளரை காய்ச்சி
வடிக்கட்டி, சிறிது மஞ்சள்பொடி சேர்த்
துக் காய்ச்சிக் கொடுத்தேன். குடிநீருக்குப்
பதில் இதைக் குடித்துவர. (சில மாத்
திரைகளுடன்) தல்ல பலன் கிடைத்தது.

இன்று சிக் சும் சூங்லா பெரும்
தொல்ஸலாக நாட்டைப் பிடித்திருக்
கிறது இந்தக் கொக்கடி ஜ்வரம் விட்ட
பிறகும் உடலில் தவரும் மூட்டுவலிக்கு
தல்லதொரு திலாரணம் சொல்விதேன்:

ரான்னா கண்டியாதி
கஷாயமும் பஞ்சை மை
ஞான்மும் இதற்கு தல்ல
பலனைத் தருகின்றன.
ஜூரம் விட்ட பிறகு,
வலி உள்ள இடத்தில்
கரையூர் கைவத்
கைத் தடவி ஆவி
பிடித்தால் தல்ல
பலன் இருக்கும்
(தொடரும்)



வள்ளலார்

உரைநடை நூல்

700 பக்கங்களுக்கு மேல் |

அருட்செல்வர் பாய்ஸ் நூ. மலையில்லம் அவர்கள்
இந்நூலிற்கு அளித்த முன்னுரையிலிருந்து...

விலை ரூ.175

சலுகை விலையில்
ரூ.100 மட்டுமே!

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார், ஞானதான வள்ளல்
மட்டும் அல்ல; கவிஞர் மட்டும் அல்ல; உயர்ந்த
உரைநடை ஆசிரியரும் ஆவார்.

வள்ளலார் அருளிய திருஅருட்பா பாடல்களைப் பற்றி அனைவரும் அறிவர். ஆனால்
அவர் எழுதி இருக்கும் உரைநடைகள் மிகப்பெரும்பாலோருக்குத் தெரியாது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் உரைநடைக்குச் சிறப்பதோர் எடுத்துக்காட்டாக
வள்ளலாரின் உரைநடைமயக் கூறலாம்.

இந்த உரைநடை நூல் மனுஸ்தானந்த வாகடம், ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்,
உபதேசங்கள், விண்ணப்பங்கள், கடிதங்கள், அழைப்புகள், அறிவிப்புகள்,
கட்டளைகள், மருத்துவக் குறிப்புகள் என்று பல பகுதிகளாக இருக்கிறது.

ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், சமரச சன்மார்க்க தெரி முதலிய ஒழுக்க
வழிகளைப் பாயராகப் புரிந்து கொள்ளும் எளிய உரைநடைமய
வள்ளலார் அமைத் துள்ளதை இத்தூலினைப் படிப்போர் உணரலாம்.

வள்ளலார் தமது உரைநடைமயப் பழமொழிகளையும் உவமைகளையும்
தினதுபக் கையாண்டிறார்.

ஒரு கருத்தை விளக்கவும், வலியுறுத்தவும், ஒரே சமயத்தில் தொடர்க்கிரகப்
பல உவமைகளை அடுக்கிக்கொண்டே போவார் வள்ளலார்.

வள்ளலார் தமது கீட்களுக்கும், அன்பர்களுக்கும்
எழுதிய கடிதங்களும் அவரது சிறந்த உரை நடைக்கு
மேலும் சான்று பகர்வின்றான.

தெலிப் பெற

- * சென்னை : வந்தமானம் டி : 24364174 / 65 66 67 III
- * கோவை : விஜயா பதிப்பகம் டி : 2382614 / 2394614
- * செலம் : சத்திரா டி : 2265635
- * திருச்சி : திருச்சி புக் ஹவுஸ் டி : 2764196 / 2766815
- * மதுரை : சென்னை டி : 4380169 / 2343510
- * தென்னை : அருள் தந்தி சிவம் டி : 2339692 / 2338443
- * திருவள்ளூர் : பூதி அருண் வரதம் டி : 250272 / 254600
- * காஞ்சிபுரம் : குரு டி : 27260256
- * விழுப்புரம் : கீதா டி : 225163 / 3085754879
- * புதுச்சேரி : எஸ்.சி எம். டி : 230035 / 9443531930
- * தஞ்சாவூர் : அன்மை டி : 279288 / 9443159371
- * தருமபுரி : சதீஷ் டி : 268112
- * திண்டுக்கல் : சத்தி டி : 2426069
- * பாண்டி : சித்ரா டி : 2337309 / 2335133

தூயிலிப் பெறக் கடிதம் எழுத. வி.கி.சி.க் துணை கடிதப்பிரதம்.

சலுகை விலை ரூ.100 மற்றும் தபால் செலவு ரூ. 25 சேர்த்து ரூ. 125 மட்டும் தபால்களாகப் செலுத்தும் பெறலாம்.
கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி: வந்தமானம் பதிப்பகம் 40, எரோடின் தெரு, திருவள்ளூர் தபால் சென்னை 17.



திருவருட்பாசின் பாடல்களைப்
புரிந்து கொள்வதற்கு வள்ளலாரின்
உரைநடைப் பகுதியைப் படிக்க
வேண்டியது மிக அவசியம்.
திருவருட்பாசின் வரும் ஒப்புமான
சொற்களுக்கு எல்லாம் இந்த நூலில்
வள்ளலார், சத்தாசன்மார்க்க கிளக்க
சொல்லி இருக்கிறார். எனவே இந்த
உரைநடைப்பகுதியைப் படித்த பின்
திருவருட்பா பாடல்கள் படிப்பது,
அந்தப் பாடலின் அடிப்படையான
அனுபவப் பொருளைப் புரிந்து
கொள்வதற்குத் துணைபுரியும்.
இத்தூல் ஒவ்வொரு தமிழரின்
விடையும் இருக்க வேண்டிய
ஞானக் காஞ்சியும் ஆகும்.

* வந்தமானம் பதிப்பகம் : மதுரை, தமிழ் : எஸ். குமாரசுவாமிநாதன் : 24364174 / 65 66 67 III

குரோம்பேட்டை வைஷ்ணவக் கல்லூரியின் உணவு இடைவேளை, கூட்டம் கூட்டமாக உட்கார்ந்து அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்த மாணவிகளிடையே நுழைத்து "ஹலோ கேர்ஸ்... திடீர்னு உங்க முன்னால ஒரு பல் மருத்துவன் வந்து தின்னா... அவங்ககிட்ட என்னவெல்லாம் சந்தேகம் கேட்பீங்க?" என்றதுதான் தாமதம்... தங்கள் மனதிலுள்ளவற்றை அப்படியே உதிர்த்து விட்டார்கள், அவற்றை அப்படியே எடுத்துக்கொண்டு போய் சொன்ன அண்ணாநகரிலுள்ள பல் மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் கலைச்செல்வியிடம் கொட்டினோம். மாணவிகளின் கேள்விகளும் டாக்டரின் பதில்களும்...



வாய் துர்நாற்றம் ஏன் ஏற்படுகிறது?

"வாய் துர்நாற்றத்துக்கு புணை பிடித்தல், பாக்கு, பான்புராக் போன்றவற்றைப் போடுதல், பல்லைக்கு இடைவீலுள்ள காறைகள் எனப் பல காரணங்கள் உண்டு. கோணல் பற்கள் உடையவர்கள், அதிகத் தண்ணீர் அருந்தாமல் உடலிலுள்ள தேவைவற்ற கழிவுப் பொருட்களை

வெளியேற்றாமல் இருப்பவர்கள், உயர் எலக்ட்ரிக் பெயரில் சாப்பிடாமல் பட்டிலிக் கிடப்பவர்கள் போன்றோரும் இந்த வாய் துர்நாற்றத்தால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்பிருக்கிறது."

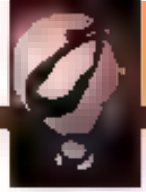
இதைத் தடுக்க என்னவெல்லாம் செய்யலாம்?

"மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை பல் மருத்துவரை அணுகி, பல்லைச் சுத்தப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். மருத்துவர்



ஆலோசனைப்படி மெளத் வாஷ் பயன்படுத்த வேண்டும்.

கோணல் பற்கள் உடையவர்கள் முகச் சீரமைப்பு நிபுணரை அணுகி, சீரற்ற பற்களைச் சீர்படுத்திக்கொள்ளலாம். பல் துலக்கும் முறையையும் சரிசெய்ய வேண்டும். காலைவில பரஷ் செய்தவுடன் மெளத் வாஷ் உபயோகிப்பதும், மதிய உணவுக்குப் பிறகு பரஷ் செய்துவிட்டு மெளத்வாஷ் உபயோகிப்பதும் நல்லது. பணிபுரிபவர்களுக்கு இது சாததியியல்லை எளிதும் மெளத் வாஷ்வது செய்ய வேண்டும். மதிய உணவில் பூண்டு, வெங்காயம் போன்றவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது. தவிர்க்க இயலாதவர்கள் மெளத் வாஷ் உபயோகிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்த பிறகு ஐஸ்க்ரீம், பிஸ்கெட் போன்ற



உணவுகளைச் சாப்பிடக் கூடாது. இந்த முறையைக் காலை, மதியம், மாலை என்று சரியாகக் கடைப்பிடித் தாய் வாய் தூநூறறம் வராமல் இருக்கும். பற்களும் சொத்தை ஆகாமல் பளிச்சென்று இருக்கும்.”

பாக்ரு, கெரெட் பயன்படுத்துவதால் பற்கள் எந்த அளவுக்கும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன?

“பாக்ரு, கெரெட் போன்றவற்றைப்

• டாக்டர்
எஸ்.செல்வி



பிடுங்கி விடுவார் என்ற எண்ணம் தவறு. சொத்தை வந்தால் அதைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள பல வழிகள் உண்டு. ரூட் டிரீட்மென்ட் (Root Treatment) மூலம் பல இடுக்குகளை எவ்வளவு ஆழமாக இருந்தாலும் சிபில்லிங் மெட்மரியல் மூலம் திரப்பிவிட முடியும். பற்களின் இடுக்கில் ஏதேனும் கிருமிகொண்டால் துலை கொண்டு (Irrigating) பற்களின் உருவில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் உணவுப் பொருட்களை கலப்பமாக எடுத்து விடலாம். சொத்தைப் பல் வந்தவர்களை கண்டிப்பாக இனிப்பு சாப்பிடுவதைத் தவிர்த்து, பழ வகைகளைச் சாப்பிடுவது சிறந்தது. சொத்தைப் பல்லை அடைந்த பிறகும் மீண்டும் சொத்தைப் பல் வராமல் இருக்க சிப்ளோரைடு மென்த் வாஷ் பயன்படுத்த வேண்டும்.”

மாதத்தில் குதிப்பட்ட சில நாட்களில் மட்டும் பல்வீல் இரத்தம் வருவது... பிறகு வைத்தியம் இன்றியே

நிரும் மாஸும் பற்கள்!

பயன்படுத்துவதால் பற்களில் கறைகள் படிந்து, அதன் திறத்தையே மாற்றி விடுகின்றன. கெரெட் அதிகமாக உபயோகிப்பதால் புதுபுதுவாய் ஏற்படும். வாயில் தூநூறறம் அதிகமாக வீசக் கூடும். புனைப்பிடிப்பதை நிறுத்த இயலாதவர்களுக்கு திகோடிங் சூயிங்கம் அறிமுகமாகியுள்ளது. அதை மென்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக புனைப்பிடித்தலைத் தவிர்த்து விடலாம். பாக்ரு உபயோகிப்பதால் சப மிஸ்ட்ரெக் கிளைப்ரோஸில் பகுதி பாதிப்படைந்து, வாயை அகலத் திறக்க முடியாது. இப்பிரச்னை இளைஞர்களிடம் அதிகம் காணப்படுவது வருத்தமான விஷயம்.”

சொத்தைப் பல் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுதான் என்ன?

“பல் மருத்துவர் என்றாலே பல்வைப்ப

தானாக நின்றுவிடுவது ஏன்?

“இது பெண்களின் உடலில் ஏற்படும் ஹார்மோன் மாற்றத்தினால் விளைவு. பற்களை தவறாகக் கத்தப்படுகதுவோருக்கு இப்பிரச்னை வராது.”

பல்வீல் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மற்ற நோய்களின் முன்னறிவிப்பு என்கிறார்கள்...?

“ஆமாம். சர்க்கரை வியாதி, டி.பி., எய்ட்ஸ் போன்ற நோய்களின் அறிகுறிகளைக்கூட பற்களை வைத்துக் கண்டு பிடித்துவிடலாம். அதற்காக, பற்களால் ஏற்படுகின்ற பிரச்னைகளுக்கெல்லாம் மேற்கண்ட நோய்கள்தான் காரணம் என்று தவறாக நினைத்துவிடக் கூடாது.”

- டி. செனத்தர்யா
மடங்கன்: பொன்னாச்சி கத்தறம்



கல்கி



2006 அக்டோபர் 29
விய ஐப்பசி 12
மலர் : 65
இதழ் : 13

தமிழ்த் திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று நும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்.

வஞ்சகக் கேலிக் கூத்து!

சென்னை நகரில் உள்ளாட்சித் தேர்தல் என்ற பெயரில் வஞ்சகக் கேலிக் கூத்து நடத்தேற்றியிருக்கிறது! கட்சிப் பாகு பாடின்றி பல இடங்களில் வேட்பாளர்களும் அவர்களுடைய ஆதர வாளர்களும் வன்முறையிலும் கள்ள வேட்டுப் பதிலிலும் ஈடு பட்டுள்ளனர். காலம் துறையால் சமாளிக்க முடியாத அளவுக்கு வெட்டு-குத்து என்று விபரீதங்கள் பரவலாக நடத்தியிருக்கின்றன.

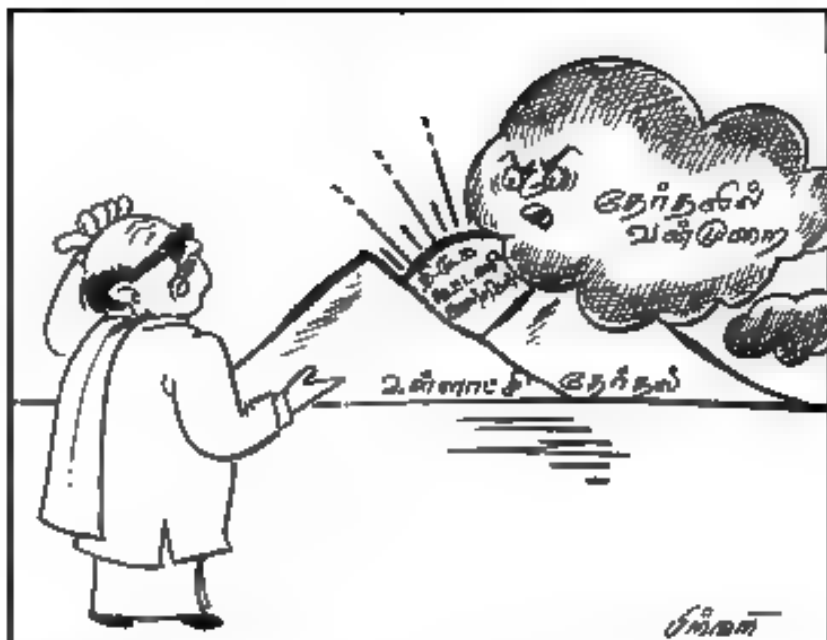
மதுரையில் நடந்த இடைத் தேர்தல்கூட 'அமைதி'யாக நடந்து முடிந்ததாகக் கூறப்பட்டாலும், அந்த அமைதியை நிறுவ மூவாயிரம் போலீஸாரும் மூன்று பட்டாளம் ராணுவத்தினரும் மிகப் பெரிய அளவில் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஒரே ஒரு சட்டமன்றத் தொகுதி யில் ஓர் இடைத் தேர்தலுக்கு இவ்வளவு பாதுகாப்பு!

மேரத்தத்தில் தமிழகத்தில் ஜனநாயகம் என்பது குண்டர்கள் நாயகம் ஆகிவிட்டது; அடிமட்ட ஜனநாயகம் அரித்தம் இழந்து விட்டது. அரசியல் கலப்பின்றி உள்ளூர்ப் பிரமுகர்களும் உடைப் பாளிகளும் பொறுப்பு கமக்க மூள் வந்து, உள்ளாட்சி தேர்தலில் நின்று, வென்று மக்கள் தொண்டாற்றியது பழங்கதை. எதற்கும் அஞ்சாத ரௌடிகள் முக்கிய கட்சிகளின் ஆதரவில், அவற்றின் சின்னத்தில் போட்டிவிட்டு, எந்த விளைவோடும்தாவது ஜெயிக்க வேண்டும் என்று இறங்கியிருப்பது இக்கறைய சோகக் கதை.

இவர்களுக்காகப் பிரசாரம் செய்ய மத்திய அமைச்சர் களென்ன, மாநில முதல்வர் என்ன, மாநில அமைச்சர்கள் மட்டாளம் என்ன... ஒரே அழாக்களம்தான்!

பணத்தை வாரி இறைத்துப் பிரசாரம் செய்வது, மக்களை 'அன்பளிப்பு'களால் மயக்குவது போன்றவை உள்ளாட்சித் தேர்தல் களிலும் ஊடுருவி விட்டன. கட்சித் தளையையின் பண பலத் தோடு வேட்பாளரின் புது பலமும் படைபலமும் இணைந்து





பிரதிபலித்தன!

வாக்குச் சீட்டுகளை பொத்தமாக அள்ளிச் சென்று போலி வாக்குப் பதிவு செய்வது; எதிர்க்கட்சி வேட்பாளர் அல்லது ஆதரவாளரைத் தாக்கி அடித்து தொறுக்குவது என்று விதவிதமான வன்முறைகள், ஏதோ தேர்தல் தடைமுறைகளைப் போல் பகிரங்கமாக நடத்தேற்றியிருக்கின்றன.

இத்தகையதும் தேர்தலுக்கு முன்னதாக ஏராளமான வெளியுள் முன்னெச்சரிக்கைகளைக் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்தச் சூழ்நிலைக்காக வருத்துவதற்குப் பதிலாக, அரசியல் தலைவர்கள் பரஸ்பரம் குற்றம்சாட்டி அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

பிரசாரத்தின்போதே வன்முறையைத் தூண்டும் வகையில் ஜெயலலிதா பேசினார்.

தொழுவமக் கட்சியினரே குறை கூறும் அளவுக்குத் திரு.கவினாரும் வன்முறையில் இறங்கியுள்ளனர்.

கருணாநிதியோ இந்தத் தேர்தலில் நடந்த வன்முறை, 2001 ஜூன், ஆட்சியின்போது நடந்த உள்ளாட்சித் தேர்தல் வன்முறையைக் காட்டிலும் குறைவதான் என்று கணக்கு காட்டுகிறார். இந்தக் கணக்கு கருணாநிதிக்குத் திருப்பி அளிக்கலாம்; சராசரி குடிமகனுக்கு எரிச்சலைத்தான் உண்டு பண்ணுகிறது.

உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் அரசியல்மயமானதால் மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள இழப்பு குறித்து யாருமே சிந்திப்பதில்லை. வேட்டை தாதாக்கள் அல்லது அவர்களது ஆதரவு பெற்றவர்களே தேர்தலில் நிறுத்தப்படுவதால், அவர்கள் ஜெயித்து வரும்போது உள்ளாட்சிப் பணிகள் உதாசீனப்படுத்தப்படுகின்றன. ஏராளமாகச் செலவுபடுத்தி வெற்றியை விலைக்கு வாங்கும் அரசியல்வாதி, போட்ட பணத்தை எடுக்க வஞ்ச - ஊழலில் ஈடுபடுவான்.

இத்தேர்தல்களிலிருந்து கட்சி அரசியல் களையப்படாதவரை உள்ளாட்சி நிர்வாகமும் உருப்படாது. கட்சி சின்னங்களின் வேட்பாளர்கள் போட்டியிட முடியாத அளவுக்குச் சட்டம் கள் திருத்தப்பட வேண்டும். வேட்பாளர்கள் தேர்வில், பண்பாடும் சன்னியஸும் காக்கப்பட்டு, சமுதாயத்தில் நல்ல பெயரெடுத்தவர்களுக்கு வாய்ப்பு தரப்படவேண்டும்.

உள்ளாட்சி என்பது மக்களுடைய அன்றாட அடிப்படை வசதிகளை வழங்கும் அமைப்பு. அது குறைந்து போனால் மக்களின் அழிவுத்தியாப் விளைவாகியுள்ள அபாயங்கள் தேர்தல் வன்முறையைக் காட்டிலும் மோசமானதாக இருக்கும்.

சிறந்த நூல்களைப் படிக்கப் படிக்க மனிதன் ஆனதன் அடைபிறன்

எஸ்.வி.வி.

1. கோபாலன் து.வி.வழி.	ரூ.55.00
2. எம்மையின் தாயன்	ரூ.40.00
3. தலைவன் கதைகள்	ரூ.40.00
4. செல்வந்த குடும்பம்	ரூ.32.00
5. சம்பந்தம்	ரூ.53.00
6. வந்ததன்	ரூ.40.00
7. புது மட்டுப் பெண்	ரூ.21.00
8. சபாஷ் பன்வதி	ரூ.26.00
9. வந்ததன்மேல் வந்ததன்	ரூ.45.00
10. சொந்ததன்மையன்	ரூ.55.00
11. உயர்வன் கோபாலன்	ரூ.55.00
12. பெண்மீ	ரூ.23.00

எஸ்.வி.கே.

1. பவே! பவே! கதைகள்	ரூ.50.00
2. சபாஷ் கதைகள்	ரூ.50.00
3. கெட்டி பவே! கதைகள்	ரூ.50.00

தேவன்

1. மிஸ்டர் வேதாந்தம் (திரைப்படம் பாகம்) ரூ.170.00	
2. தந்தை தாடுகளில் அழகுத் தன் (முதலாம் பாகம்) ரூ.250.00	
3. எழுத்தின் மனோரம்	ரூ.50.00
4. மிஸ் துரைவி	ரூ.75.00
5. சீதாப்பயல்	ரூ.55.00
6. மிஸ்டர்மேன் கதைகள்	ரூ.42.00
7. எழுத்தின் மிஸ்டர்	ரூ.45.00
8. என் தந்தை அட்டில் தன்	ரூ.55.00
9. கோத்திரி மலர்	ரூ.55.00
10. அப்பாசன் கதையி	ரூ.50.00
11. என்மன் பெரியப்பா	ரூ.52.00
12. சொன்னபடி கேளுங்கள்	ரூ.54.00

மெரினா

1. சாத்தி எங்கே?	ரூ.40.00
2. கால் கட்டு	ரூ.35.00
3. சாதிமயின் மகிழ்ச்சி	ரூ.35.00
4. மனப்பிள்ளை முருகு	ரூ.50.00
5. அப்பாவுக்கு அம்மாவைக் கண்டு	ரூ.25.00
6. என்மன்	ரூ.55.00
7. அப்பா ஒரு அப்பாவி	ரூ.25.00
8. தேவன்	ரூ.50.00
9. தூக்கம் போட்டுப் பன்	ரூ.30.00
10. கால் வம்பு	ரூ.25.00
11. கல்பாண மன்கெட்	ரூ.30.00
12. உடம்புமேலில் வாய்ப்பி	ரூ.30.00
13. மகிழ்ச்சி மெச்சிய மனப்பிள்ளை	ரூ.32.00
14. சீதா கல்பாணம்	ரூ.25.00

சோ

1. கல்வம் தந்தைமேலேயே (பாகம்-2,5) ரூ.72.00	
2. என்மே பிரமணன்?	ரூ.100.00
3. தூக்கம் படமெடுக்கிறான்	ரூ.30.00
4. கமராஜாவுக்கு எந்தித்தேன்	ரூ.33.00
5. ருமது பின் தூக்கம்	ரூ.25.00
6. யாருக்கும் வெட்கமில்லை	ரூ.35.00
7. திரிதிரா எங்கே போகிறது?	ரூ.12.00
8. தூக்கம் கோவீ - பதில் II	ரூ.45.00
9. சாதம் இல்லையெல்லாம் சாதம்	ரூ.41.00
10. உண்ணாமியே உன் மிஸ்டர் கல்வன்?	ரூ.42.00
11. உதவுகன் தூக்கமாய்வு பரப்பா	ரூ.20.00
12. சம்பவம் பி யுமே யுமே	ரூ.30.00
13. வெறுக்கத்தக்கதா பிரமணியம்?	ரூ.30.00

கலைமாமணி எஸ்.எம். உமர் எழுதிய
500 உலக சக்கரவர்த்திகள் - பாகம் 2
 50 ஆண்டுகள் திரைப்படம் அனுமதி உட்கா திரைப்படங்கள்
 அனுமதி பெற்றதில், அகிய விவரங்கள் அடங்கிய நூல்.
 உட்கா-திரை. சிவாஜி. வி.க. சிவாஜி, பு.அ. மனப்பிள்ளை, சந்திரன்
 கெட்டி, எம்மன், எம்.அ. ரும, கெட்டிமேலில் எம்.அ. பு.அ.
 எழுதுகன், சாத்திரி ஆகியோர் பற்றி உதவாது
 ரூ.200-00

பி.எஸ்.ராமையா

1. மனப்பிள்ளை மன்கல்	ரூ.40.00
2. பிரிமேன்ட் பருமன்மன்	ரூ.40.00
3. பாத்திரம் சாதம்	ரூ.25.00
4. பதர் சோ	ரூ.55.00
5. முமிலக்கு	ரூ.52.00
6. தந்தை மிஸ்டர்	ரூ.80.00
7. மனக்கு மன்கல்	ரூ.70.00
8. மன்கல்மன் மன்கல்	ரூ.33.00
9. பூதமன் கோவீ	ரூ.33.00

சமன்மிகு தாடா கவிதை :
 பல்பாசியம் ஆண்டுமேலும் தான் தலைமிகு
 மன கவிதைகள் புலனாய்வுப் பட்ட நூல்களின் தந்தை
 உட்கொதி வந்துகாணா

ஏ.வி. கசுமேசுவரன் - பி.எஸ். ராமமூர்த்தி

எழுதுகன்	- ரூ.25.00	கல்வன்மேலும்	- ரூ.25.00
தந்தைமன்	- ரூ.21.00	தாடா	- ரூ.20.00
அமிலன்	- ரூ.15.00		
மிஸ்டர் கல்வன்	- ரூ.25.00	தந்தைமன்	- ரூ.15.00
முதல் மன்கல்	- ரூ.22.00	மன்கல்மன்மன்	- ரூ.22.00

ரூ.ப. ர. எழுதுகன் (5 நெருக்கி) ரூ. 700-00

ராஜீவ் கரந்தி கொலை
 வினா- வினாக்கள் வினாக்களும்
 கேட்கப்படாத கேள்விகளும்
 பாகம் 2 சுபரமன்ய கவாமி
 ரூ. 125.00

(தந்தைமன் கல்வன் மன்கல் தந்தை மன்கல்)
 54, (ப. என்) 244) எழுதுகன் மன்கல்
 தாடா மன்கல் என் 617, மன்கல்மன்,
 கோவீ - 500 004. தொலைபேசி: 2454 15
 e-mail : karnam@karnambooks.com
 Web site : www.karnambooks.com



புதிய பகுதி

மண்ணில் ஒரு சொரிக்கம்!

சாஃப்ட்வேர் வேலைதான் இன்று இளைஞர்களின் கீப்பேஷன். சாஃப்ட்வேர் தொழில் நுட்பதான் டாக்டர்கள், வக்கீல்கள், ஆடிட்டர்கள் அனைவருக்கும் கன்ஸ். 'ஆட்டா நாம் இதில் வேலை செய்யாமல் பிபாய்விட்டோமே' என்று அவர்கள் அங்கலாய்ப்பது ஒருபுறமிருக்க, புதிதாகக் கல்லூரி களுக்குள் நுழையும் பெரும்பாலான மாணவர்களுக்கும் சாஃப்ட்வேர் தான் களனில் வந்து வந்து போகிறது.

எந்தத் தொழிலிலும் இல்லாத ஒரு சௌகரியம்

சாஃப்ட்வேர் தொழிலில் உள்ளது. இன்ஸ்டாலேஷன் டெக்னாலஜி, கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ், 'எம்.சி.ஏ.' படித்தவர்கள் மட்டும்தான் களினி முடியும் அமர்ந்து

வேலை பார்க்க முடியும் என்றிஸ்ஸை. அது தன்னிச்சையே. எந்தப் படிப்பு படித்தவர்களுக்கும் தள்ளை இளைத்ததுக்கொள்ளும். வேலை காலி இல்லை என்பதே இங்கு இடையாது.

சரி, இந்த இடத்தில் கேள்விகள் எழலாம். எல்லோருக்கும் வேலை உள்ளது என்றால், கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் படித்த

ராம்குமார் பேசுகிறார்...



காக்னிசென்ட் டெக்னாலஜி சொல்யூஷன்ஸ் பைரக்பர்

இளைஞர்கள் பலருக்கும் ஏன் ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்கவில்லை? அடுத்தது, எந்தப் படிப்புப் படித்தாலும் எப்படி சாஃப்ட்வேரில் வேலை செய்ய முடியும்?

அதற்கு முன்பு ஒரு சின்ன ஃப்ளாஷ் பேக்! இந்திய சாஃப்ட்வேர் துறை எப்படியெல்லாம் கருவாதி உருவானது தெரியுமா? நான்கு அடுக்குகள் வழியே பயணிக்கிறது இதன் கதை. எழுபதில் பிறந்து எண்பதுகளில் தலு ஆரம்பித்த குழந்தைதான் சாஃப்ட்வேர். சாமியைத் தேடி பக்தர்கள் செல்வதுபோல எங்கு சாஃப்ட்வேர் தோன்றியதோ - அதாவது அமெரிக்கா, ஐரோப்பாவை நோக்கிச் செல்ல ஆரம்பித்தனர் இந்திய மென் பொருள் வல்லுநர்கள். இன்று தலைநீழ் திணைமை! கம்ப்யூட்டர் படித்தவர்கள் நோக்கித் தம் கைகளை நீட்டி வரவேற்றின்றன சாஃப்ட்வேர் கம்பெனிகள்.

இந்தியர்களின் வேலைப்பாடு அயல்நாட்டினருக்குப் பிடித்துப் போவது. நல்ல மதிப்பு உருவாவது. 1983 முதல் 1993 வரை அடுத்த காலமாற்றம் ஆரம்பித்தது. டெக்னாஸ் இன்ஸ்ட்ரூமென்டஸ், மோட்டரோலோ, ஜி.ஈ. அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ், சிட்டி குரூப் போன்ற கம்பெனிகள் இந்தியாவில் தங்களுடைய கிளைகளைத் திறந்தன. கூடவே இந்திய மென்பொருள் நிறுவனங்களுக்கு நம் பிசுபைகாக ப்ராஜெக்ட்களும் கொடுக்கப்பட்டன. அதாவது, வெளிநாட்டிலிருந்து கொடுக்கப்படும் கட்டளைக் கேற்ப அதை மென்பொருளாக மாற்று வார்கள் இந்திய மென்பொருளாளர்கள்.

இன்று சாஃப்ட்வேர் துறையில் பரவலாக உச்சரிக்கப்படும் 'ஆன்ஸைட்' என்ற சொல் செயல் வடிவம் பெற்றது 1993 வாக்கில்தான். 'அமெரிக்காவுக்கு வந்து எனக்கு வேண்டியவற்றைச் சரி செய்து கொடு' என்று அமெரிக்கக் கம்பெனிகள் கேட்க, ஆண்டிப்பட்டியில் பிறந்தவர்கூட வெகு சகஜமாக அமெரிக்கா, ஐரோப்பாவுக்குப் பறப்பதற்குச் சலப்பவழி பிறந்தது. இந்தச் சமயத்தில் தான் டெலிகம்யூனிகேஷன் வளர்ச்சி இந்தியாவில் புரட்சியை ஏற்படுத்திக்

கொண்டிருந்தது.

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு.. பிறந்தது இன்டர்நெட். இந்தியாவில் மூலவக்கு மூலப் ப்ரவுசிங் சென்டர்கள் தோன்றின. தொழில்நுட்பம், நாடுகளுக்கிடையே இருந்த எல்லைகளைத் தகர்த்தது. அதன்பின் தொழில்நுட்பப் பணிகளை மட்டுமே செய்துவந்த இந்தியர்கள், ஆலோசனைகளையும் சொல்ல ஆரம்பித்தனர். அதுதான் பிப்பிடி. மற்றும் கால் சென்டர்கள்.

இந்த நான்கு அடுக்கு முன்னேற்றங்களும் இன்று ஐ.டி. துறையை, பணம் காய்க்கும் மரமாக மாற்றியிருக்கின்றன. வருடத்துக்கு சாஃப்ட்வேர் ஏற்றுமதி மூலம் நமக்குக் கிடைக்கும் பணம் 1,05,000 கோடி. இன்று இந்தியாவில்

"குஞ்சப் படம்னு சொல்திங்க. அதே நேரத்துல பயங்கர சன்ஸைக் காட்சிகள் திறைத்த படம்னு விளம்பரம் கொடுக்கறாங்கனே..?"

"படத்துல மாமியாருக்கும் மருமகனுக்கும் ஆகாதுங்க.."

- அஜிதா

14 லட்சம் சாஃப்ட்வேர், பிப்பிடி தொழிலைச் சார்ந்த ஊழியர்கள் உள்ளனர். அடுத்த மூன்று வருடங்களில் மட்டும் ஐந்து லட்சம் பேருக்கு இத்துறையில் வேலை கிடைக்க உள்ளது எங்களின் காக்னிடென்ட் கம்பெனிக்கு உலகம் முழுக்க முப்பத்து மூன்றாயிரம் மென்பொருள் வல்லுநர்கள் உள்ளனர். அதில் இருபத்தைந்தாயிரம் பேர் இந்தியாவில் பணி புரிகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் பதினான்காயிரம் பேர்.

இத்தனை வேலை இருக்கிறதா? பிறகு ஏன் பிசு. கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினீயரிங் படித்த இளைஞர்கள் பலரும் வேலை தேடி அலைகிறார்கள்?

கம்ப்யூட்டர் படித்து முடித்த மாணவர்களில் 35% மாணவர்களுக்கு மட்டுமே உடனடியாக வேலை கிடைக்கிறது. துறை சம்பந்தப்பட்ட அறிவு, கம்ப்யூனிகேஷன் ஸ்கில்ஸ், ஆங்கில அறிவு

போன்றவற்றில் இதன் குறைவாக இருப்பதால்தான், கையில் வந்து விழ வேண்டிய பழம், இன்னும் பலருக்கும் எட்டாக் கவியாகவே உள்ளது.

இது நம் தலையில் நாமே மண்ணைப் போட்டுக் கொள்வதற்குச் சமம். இதிலிருந்து இந்தியா உடனடியாக விடுபட வேண்டும் என்பதுதான் இன்றைய அவசர அறைகூவல்! இந்த நோக்கத்தில், துறை சார்ந்த திறமையுள்ள நாகரம், சி.ஐ.ஐ. போன்றவை மாணவர்கள் தேர்வில் வெற்றி பெறுவதற்கான கலப் வழிமுறைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன.

இப்படியொரு நிலைமையும் பற்றாக்குறையும் இந்தியாவுக்குத் தொன்னூற்றுகளில் ஏற்பட்டன. அப்போது என்ன ஐ.டி, ஏப்டெக், எஸ்எஸ்ஐ, சிஎஸ்ஐ.



போன்ற தனியார் திறமையுடைய புதுப் புது கோர்ஸ்களை உருவாக்கி மாணவர்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியை உண்டாக்கின. ஐிட்டி என்பதொரு படிப்பு, பல மாணவர்களை நேரடியாக சாகிப்ட் வேருக்குள் கொண்டு வந்தது இன்றைக்கும் சிலில், மெக்கானிக்கல் இன்ஜினீயர்கள் "ஆட்டோகேட்" படித்தால், அவர்கள் துறை சார்ந்த வேலைமையே செய்யலாம். அக் கவுண்டஸ் படித்தவர்கள் டேலி கோர்ஸ் படிக்க வேண்டும். இப்படி ப்ரோ கிராமிக் படித்ததால் ஐடியில் வேலை பார்க்க முடியும் என்றில்லை. அவர்கள் தங்களுடைய துறை சார்ந்த வேலை

மையே இதிலும் செயல் முடியும்.

ஏன், சாகிப்ட்வேர் வேலைகள் எல்லாம் உழைப்பிலும் தேரத்திலும் சிரததையைக் காட்டும் ஐப்பாளியர் களுக்குச் செல்லாமல் இந்தியர்களுக்கே கிடைக்கின்றன? காரணம் சிம்பின். ஐப்பாளின் மக்கள் தொகை பதின் மூன்று கோடிக்கு கிடைப்பது. ஆனால் இந்திய மக்கள் தொகை ஐப்பாளையிட பத்து மடங்கு அதிகம். அமெரிக்காவில் ஆண்டுக்கு எத்தனை புது கம்பெனிகள் ஆரம்பித்தாலும் அவர்களுக்குத் தகுதி வாய்ந்த மென்பொருளாளர் களை இந்தியாவால் சப்ளை செய்ய முடியும்.

அடிப்படை கம்ப்யூட்டர் அதிவு, ஆங்லி அதிவு, கம்ப்யூனிகேஷன் ஸ்கில் ஆகியவை கட்டாயம் இந்தத் துறைக்குள் துழைவதற்கான படி.கள். சுற்றறிவது கலப்பம் அவசியம். ஏனெனில் ஆரம்ப கட்டத் தொழுகளைத் தாண்டிவிட்டால், இதில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்புகள் கொஞ்ச தஞ்சமல்ல. ஆட்டோமோடியல் எலெக்ட்ரானிக்ஸ், டெலிமெடிசின், மெடிக்கல் எலெக்ட்ரானிக்ஸ் போன்ற புதுப் பெயர்களும் புது வேலைகளும் இன்று தோன்றி யிருக்கின்றன. என்டர் டெய்ஸ்மெண்ட் இன்னொரு பக்கம் ஐடி. துறைக்கு லீன்ஸ், மசர்ட் மாட்டி.யிருக்கிறது. அனியமேஷன், கேம்ஸ் என பிரியேட்டர்களும் இன்று

கம்ப்யூட்டர் பக்கம் சாய்த்துவிட்டனர். ஒரு கார் உருவாகிறது என்று எவத்துக் கொள்ளுங்கள், அதில் ஒரு மெக்கானிக் குக்கு உண் வேலைமையவிட சாகிப்ட் வேர் இன்ஜினீயர்களுக்குதான் வேலை அதிகம்.

கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டதுபோல் இந்த வேலைமையில் தவிக்கத் தேவையில்லை. கை நிறையச் சம்பளம், வெனிதாட்டு வேலை, கொஞ்ச வாழ்க்கை என்று மண்ணிலேயே சொர்க் கத்தைக் காட்டிவிடும்.

- க.ந.கண்ணன்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

‘இத்தகைய பாடல்களைப் பிரசாரத்துக்குப் பயன்படுத்தி எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சிக்கு வந்தார்’ என ‘லாஷியூட்ஸ் போஸ்ட்’, எம்.ஜி.ஆர். முதல்வரானதும் ஒரு சிறப்புக் கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தது. ‘இவ்வு போல் என்னும் வாழ்க’ திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற ‘இது நாட்டைக் காக்கும் கை, வீட்டைக் காக்கும் கை’ என்ற அப்பாடலை முழுதாகப் பிரகரித்து, எழுதிய கவிஞர் முதலாவில்கத்தில் புகைப்படத்தையும் பதிப்பித்துக் கெளரவித்திருந்தது.

பாடல்கள் மூலம் ஒருவர் முதல்வராக முடியும் என்பது அறிவுக்குப் பொருத்தாத வாதமாக இருக்கலாம். ஆனால், எம்.ஜி.ஆரின் திரையுலக வளர்ச்சிக்கும் அரசியல் வளர்ச்சிக்கும் திரைப் பாடல்களே பேருதவி புரிந்தன என்பது மறுக்க முடியாத

உண்மை. மக்களுடன் தமக்குள்ள நெருக்கத்தை வெளிப்படுத்தவும் தமது கொள்கைகளைப் பிரபலப்படுத்திக் கொள்ளவும் திரைப் பாடல்கள் எம்.ஜி.ஆருக்குத் துணை புரிந்திருக்கின்றன.

‘வெள்ளிப் பணங்களை
அள்ளிக் கொடுக்கையில்
சட்டங்கள் மாறுதலா - அட
லட்சமும் ஊழலும்
தேசிய ரீதியில்

தர்த்தனம் ஆடுதலா’ - என்று ‘கட்டுப்

எம்.ஜி.ஆர்
டெக்னிக்கை நாமும்
ஃபாலோ பண்ணிட
வேண்டியதுதான்!



புழுக்கள்’ திரைப்படத்தில் எழுதிய முத்துவீங்கும், சிலகங்கையை அடுத்த கடப்பங்குடி எனும் சிறுநகரைச் சேர்ந்தவர். பன்னியில் மனப்பாடப் பருதியாக இருந்த கம்ப ராமையணப் பாக்களைப் படித்துவிட்டு, தமிழார்வம் கொண்டு தமது பதினைத தாவது வயதிலிருந்தே கவிதை எழுதத் தொடங்கியவர்.

கவிதை எழுதுகிற ஆர்வம் தமிழ்ச் சூழலில் எங்கே உயரத்தை அடைகிறது என்று இளம் கவிஞர் களைக் கேட்டால், ‘திரைப்படப் புகழில்’ எனச் சொல்வார்கள். ‘முரசொலி’ பத்திரிகையில் உதவியாளரினியராகப் பணிபுரிந்த முத்துவீங்கும், எம்.ஜி.ஆர். இ.மு.க.வை விட்டு

விலகியதும் அவர் மீதுள்ள அன்பின் காரணமாக நானும் விலகி 'அலை ஓசை' பத்திரிகையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். 'அலை ஓசை' எம்.ஜி.ஆரின் ஆதரவு ஏடு அந்தப் பத்திரிகையில் பணிபுரிந்தபோது பாலமுருகன் என்பவரின் அறிமுகம் கிடைத்து, அவருடைய சிபாரிசின் மூலம் 'பொன்னுக்குத் தங்க மணல்' எனும் படத்தில் 'தஞ்சாவூரு சிமைலிலே' எனும் பாடல் எழுத வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. வாய்ப்பைவிட வாய்ப்பைத் தக்கவைக்கப் படுகிறபாடு இருக்கிறதே அது தனி அத்தியாயம்.

கூடத்த 1977-ல் 'மீனவ தளபன்' என்றொரு நிரைப்படம் அப்படத்துக்

என்றொரு சொல்

வைப் பயன்படுத்தியிருப்பார். அந்தச் சொல் தகுநிற பொருளை விளக்க, முழுப் பாடலும் மனம் மாகிவிடும் இயல்புதான் முத்துலிங்கத்தின் தனித்துவம். சத்தங்களை எடுசெல் வதற்கென்றே தமிழில் சில அசைச் சொற்கள் உண்டு. அந்த அசைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தாமல் எந்தக் கவிஞரும் நிரைப்படலில் சொழிக்க முடியாது வெறுமனே அசைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தாமல், பொருத்தமான இடத்தில் தேவைக்காக இட்டு நிரப்புவது தனிக்கலை.

கவித்துவமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், அசைச் சொற்களையும் இசைச்

உனக்குள் என்னை மறைத்து...

காக முத்துலிங்கம் முதலில் எழுதிய பல்லவி:

அழகுசேனை உலகிடத்தில்
அடைக்கலம் உன்
அங்கங்கள் மனமதனின்
பாடக்கலம்

இந்தப் பல்வலியை இயக்குநர் சூதரிடம் காட்ட 'படைக்கலம்' என்றால் வெகுநேரத்துக்குப் புரியாது எனவும், 'அடைக்கலம்' என்றால் பாதிரிடார் பெயராக என இசையமைப்பாளர் கேட்டதாகவும் கவிஞரே ஒரு தேர்வாளரையில் வெளிப்படுத்தினார். பிறகு மெட்டுக்கு எழுதிய பாடல்தான்:

தங்கத்தின் முகமெடுத்து
சத்தளத்தில் உடவெடுத்து
மங்கைபென்று வந்திருக்கும்
மலரோ - நீ
மாணவதேரப் பொன் மஞ்சள்
நிலயோ!

ஏகமனதாக எல்லோராலும் ஏற்கப்பட்டு இன்றுவரை புகழுடன் இருக்கும் இப்பாடலில் 'மனரஞ்சயம்'

சொற்களாக மாற்றும் வகையான முத்துலிங்கத்துக்கு மட்டுமே உண்டு.

'காலூசிப் பட்டுருத்தி

கல்தூசிப் போட்டு வைத்து

தேவதை போல்

நீ தாத்து வர வேண்டும் - அந்த

திருமகளும்

உன்னழவைப் பெற வேண்டும்.'

அருவிகூட உன்னழவைப் பார்த்து நிரிர்நிறு என்ற ஆங்கில வர்ணனைக் கவிதைக்கு நிகராக, திருமகளும் உன்னழவைப் பெற வேண்டும் என்ற லரி 'வசைப் பொண்ணு' படத்தில் இடம் பெற்றது. 78-79 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த பாடலாளியார் விருதைப் பெற்றுத் தந்த

யுகபாரதி

இப்பாடல், முத்துலிங்கத்தின் மூன்றுவகை
எழுத்து தெற்றியில் இடப்பட்ட மங்கலக்
குங்குமம்.

தாய்மை பொருத்திய வார்த்தைகளால்
வளரும் தலைமுறையை அரவணைப்
பவர், வாரிசாக அவர் யாரை
யும் சுட்டாததற்கு அணைவரை
யும் அன்போடு தேசக்கும்
காரணம் என்வாயா?

சுருதியில் வீழ்ந்து
துடிக்கின்ற மீள்போல்
தோண்டித் தெருவினில்
சோகம்

பொங்குதப்பா
வகிட்டுத்த சொற்

கனகஞ்சன் உணர்வு
களைச் சடை பிள்ளும்
இலாகைம் வாய்த்த முத்து
லிங்கம், அட்சரம் பீசா
கமல் மெட்டுக்கு எழுது
வதில் சாதனையாளர் என்று
இளைப்பாறாதுவால் புகழப்
படுபவர்.

ஆதம் அது ஆழமில்ல
அது

கவ்வனத்தில் உன்னைச்
கவந்திருப்ப தெக்காலம்? • 235
கண்ணிகளைக் கொண்ட பத்
திரகிரியார் பாடல் தொகுப்பில்
இடம்பெற்ற சித்தர் ஞானக் கோவைக்கு
நடாக இப்பாடலைக் கருது
கிறேன்.

தண்ணியிடு கோவை

போடு

ஆடிக் காத்தில் தீபம்

ஏற்று

ஆகாயத்தில் கோட்டை

கட்டு

அந்தரத்தில் தோட்டம்

போட்டு

ஆண்டவனைக் கட்டி

வந்து

அவனை அங்கே காவல்

போடு

அந்தனையும் நடக்கும் துயா

ஆசை வச்சா கிடைக்கும்

துயா

ஆனா கிடைக்காது - நீ

ஆசை வச்ச மாது

அவன் தெஞ்சம் பாவும்

வஞ்சமே'



இவருடைய பாடல்களைப்

பிரசாரத்தில் பயன்படுத்தி

எம்.ஜி.ஆர்.

முதல்வர் ஆனார்.

சேரும் கூடும் ஆழமில்ல

ஆழம் எது துயா

அந்தப்

பொம்பை மனகதாளையா என்று
'முதல் வசந்தம்' படத்துக்காக இவர் எழு
திய பாடலில் சித்தர்களின் தொனி
வெளிப்படும். பெண்ணைக் குற்றவாளி
யாக்கி அல்லது பெண்ணை மூன்
றுதந்திக் கேள்வி கேட்கும் பாடல்கள்
மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கின்
றன.

எவ்வளவு பெண்மோகம்

எப்படியுண்டப் படிப்போல்

திருரைப்படப் பாடல்

ஆக்கத்தில் புதுமையும் உத்தி
யும் கைகூடி, அதே சமயம்
நெடுங்காலத்துக்கு இத்துறை
யில் நீடித்திருப்பது பெரிய
விஷயம். ஏறக்குறைய 1500-க்கும்
மேலான பாடல்களை இது
வரை எழுதியுள்ள முத்துலிங்
கம், அரசனைக் கவிஞராகவும்

மேலவை உறுப்பினராகவும் இருந்

தவர். நாமக்கல் கவிஞர், கண்ணதாசன்,
புலமைப்பித்தறுக்குப் பிறகு அப்பத
வியை வலித்து வந்தவர், 'அரசனைக் கவி
ஞர் என்பது இலாகா இல்லாத அமைச்
சரைப் போல் ஓர் அலங்காரப் பதவி'
என்பிறார். கலைத் துறை வித்தகர் விருது,
பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது, சிறந்த
பாடலாசிரியர் விருது, ஆதித்தனார்
விருது ஆகியன பெற்றிருக்கும் முத்துலிங்
கம், தமது பதினைந்தாவது வயதில்
எழுதிய முதல் கவிதைவை அனுப்பிய
பத்திரிகை எது தெரியுமா? கவ்திதான்!

'வானத்து மீன்களை
மேகம் மறைத்தது போல்
தினமும் - எத்தன்
மோகத்தை தானத்தில்
சூடி மறைத்திருந்தேன்
மனதில்' என்று 'காகிதச் சட்டை'
திரைப்படத்தின் 'பட்டுக்கண்ணம்
தொட்டுக்கொள்ள' பாடலில் எழுதி
விரும்பார். மண்ணுக்கடியில் வேர் மறைத்
தது போல, விதைக்குள்ளே வீசுட்சம்
தள்ளை மறைத்தது போல, உணவுகளை
எவ்வளவு மறைத்து வைத்திருக்கிறேன்
என்று சொல்லாமல் மோகத்தை தானத்
துக்குள் மறைத்து வைத்தேன் என்கிறார்.
தமிழிலக்கியத்தில் தோய்ந்த ஞானமுடை
யவர் முத்துலிங்கம். துளிப்புடி மோகாமல்,
ஆழ அகலத்தை அலசிப் பார்த்து,
அவற்றின் கவை நுரைகளை தம்
எழுத்தில் கொண்டுவர எத்தனிப்பவர்.
'உள்ளால் முடியும் தம்பி' திரைப்படத்
தில் 'இதழில் கதை எழுதும் தேரமிது'
பாடலில்

'நாளும் நிலவது தேய்ந்து
மறைத்து
நங்கை முகமென
யாரைச் சொன்னது - என்று
கேட்டிருப்பார்.

சிந்தனைவாய இசைக்குள்
கொண்டு வருவது என்தன்று. அதை
யும் உளரவாடல் வகைக்குள்
கொண்டு வருவது மிகக் கடினம். தற்
போதும் பாடல்களில் கேள்வி பதில
வகை இருக்கிறது. எத்தக் கேள்வியும்
சரியான பதிலைக்கொண்ட
தாகவோ, எத்த பதிலும் சரியான
கேள்வியைக் கொண்டதாகவோ
இருப்பதில்லை.

'நிலா தேவத்து மறைகிறது,
பெண்ணின் முகமென யார் சொன்
னது' என்ற பதிலுக்கு ஆன் பாடு
வதாக வருகிற வரியிலும் அத்தத்
தொடர்ச்சியைச் சொல்லிக் சொல்
லார். 'கூட்டத்திலே கோயில் புறா'
(இதயக்கோயில்), இன்னொரு
கிரியே (முத்தானை முடிச்சு), தேவன்
கோயில் தீபம் ஒன்று (நான் பாடும்
பாடல்), 'மணியோரை கேட்டு
எழுந்து' (புயலங்கள் முடிவதில்லை),
'பின்னைத் தமிழ் பாடுகிறேன்'
(கனகுக்கு உழைப்பவன்) என

இவருடைய பாடல் பட்டியல் மிக மிக
தீவமானது. 1978-ல் வெளிவந்த 'பிழக்கே
போகும் ரயில்' திரைப்படத்தில்
இடம்பெற்ற 'மாஞ்சோலைக் கிளிதானே'
பாடல் இவருக்கு தமிழக அரசின் தங்கப்
பதக்கத்தைப் பெற்றது. 'உதயகிதம்'
படத்தில் இடம்பெற்ற 'சங்கீத மேகம்'
பாடலில்,

கன்னம் என்னும் காரியே
பாடல் என்னும் தேரிலே
நாளும் கைவகை
ராக பவனிகள்
போகின்றதே
எத்தன் முச்சம் இத்தப் பாட்டும்
'அவையா வினக்கே' - என்று எழுதி
விரும்பார் அனையா வினக்கு மட்டு
மல்ல, கலங்களை வினக்காகவும் இவரு
டைய பாடல்கள் இருப்பதைக் கவனிசக்
கூடக் குறித்து வைக்க வேண்டும். வெளிச்
சத் தேவைகளை வினக்குகளே அறியும்.
(காத்து வீசும்)



தமிழ்

கிளிமாவில்
கிறிய பட்டுடை
படமென்றாலும்
ஒரு
பாட்டுக்காவது
ஃபரீன் போக

வேண்டுமென்பது

சம்பிரதாயமாகி விட்டது. இதுவரை
கிராமத்துக் காவியங்களை மட்டுமே
திரையில் படைத்து வந்த சேரன்
முதன்முறையாக சிட்டி சப்ஜெக்ட்டில்
'மாவக் கண்ணாடி' படமெடுப்பதால்
இப்போது இவரும் தம்
பூனிட்டோடு ஃபரீனுக்குக்
கிளம்பிவிட்டார். நெதர்லாந்து,
கனிடாசுலாத்து மற்றும் இத்தாலி
ஆகிய நாடுகளில் ஒருமாதம்
'மாவக் கண்ணாடி'யின் பிம்பங்கள்
படமாக்கப்படுகின்றன.

“நாள் அடிக்கடி பரிசோதனைகளில் ஈடுபடுகிறேன்” என்ற இலக்கவி ஐ.பி.எஸ். தமிழகத்தின் முதல் பெண் ஐ.பி.எஸ். தமது காவல் துறைய் பணி நெருக்கடியிலும் தம் உடனைய பக்கா வாக ஸவதலிருக்கும் ரகசியத்தை தம மிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறார். உதாரணமாக

“தமிழர்களின் உணவு முறைகளை வெவ்வேறான நாட்டவராலும் முடியாது தம் முன்பினார்கள் உணவே மருத்தாய், மருந்தே உணவாய் வாழத்தவர்கள் ஓவ் வொரு னோரும் ஒரு மூலிகை ஓவ்வொரு காய் வளக்கடிம ஒரு மாமருது

நம்முடைய பூதை, விழாக்காலங் கணக் கூடப் பாராங்கள். அந்தந்தப் பருவ காலத்துக்கேற்ப பழமே, காய் வகை களோ இடம்பெறாமல் இருக்காது

போம்” என்றவர் தமது தினப்படி உடலடிகளைகள் குறித்துப் பேசினார்.

“அதிகாலை 4.30 - 5.00 மணிக்குள் எழுந்த. இரவு 11 மணிக்கு உறங்கச் செல் வேன் எத்த நேரமும் கறுகலாப்பாக இருப் பதுதான் எனக்குப் பிடிக்கும்.

எனது பணியின் காரணமாகத் தொகுத்து உடைமுறைப்படுத்த முடியா லீட டாஜம், நடைப்பயிற்சி, சைகளிங், யோகாளை முடித்தவரை செய்து வருகிறேன்

எனக்கு வந்த சோதனைகளிலிருந்து மீண்டு வரவும், புத்துணர்ச்சியோடு இருக்கவும் தனக்கானவ உணர்வும் இலக்கிய ஈடுபாடும் இளையில் உள்ள

வாசல் வரும் சந்தோஷம்!

இப்படி உணவு முறைகளைச் சடங்கு களோடும், சம்பிரதாயங்களோடும் தொடர்புப்படுத்தி உடல் தலையைப் பாதுகாப்பது நம் தமிழ் மரபு

ஆனால் இப்போதோ மின்கிளை விட்டுவிட்டு மின்காய்க்கு தகாந்து விட்டோம். பீட்டா ஸ்காரம் கீபாடை கீபுட் பம்மாத்துகளுக்கு ஆட்பட்டுவிட

சாப்பிழாதான காரணம்

அலுவலக ஓரங்களின்போது பழங் களைதான் அதிக அளவில் சேர்த்துக் கொள்கிறேன் இனிப்பு ஐஸ் கிரீம் வகைகள் இயல்பாகவே எனக்குப் பிடிக்காதவை வெஜிடபிள் சாஸ்ட், காய்கறி சூப், சப்பரத்தி ரொம்பப் பிடிக்கும்

பால அருத்துவதுண்டு. எப்போதா வது ஒரு சுப ம. இரவு உணவு பெரும்

- திலகவதி ஐ.பி.எஸ்.



பாலும் ஓர் ஆப்பிள் அல்லது ஏதாவது பழம், 1 குவளை பால் மட்டும்தான்.

பச்சைக்காய்கறிகள், செரிமானமாக நேரம் மிடிக்கும் போதிய உடலுழைப் பில்லையென்றால் அதீரணக் கோனாறு கள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. எனவே அரை வேக்காடான காய்கறிகள்தான் நல்லது.

பழங்களை ஜூஸ் போட்டு அருந்து வதைவிட கடித்துச் சுவைத்து, மென்று சாப்பிடுவதே நல்லது. அதுதான் நாக்கில் உமிழ்நீரைச் சுரக்க வலக்கும் உமிழ்நீரில்

சுரக்கின்ற என்னைச் சுள் உடலுக்கு மிகவும் அவசியம்.

அளவு குறைந்த உணவு, வீணாகுமே என்பதால் எடுத்துக்கொள்ளும் அளவுக் கதிக உணவு நிரீரண்டுமே உடலுக்கு விஷ மாக அமைந்துவிடும் என்பதை எவ் வோரும் மனத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நல்லெண்ணெய்க்கு அப்படி ஒரு பெயரை வைத்தவருக்கு நிச்சயம் பட்டமே கொடுக்கலாம்.

குடும்பங்களில் மாதத்தில் பத்து நாட் கள் நல்ல எண்ணெய், பத்து நாட்கள் கடவை எஸ்ஸென்ஸ், பத்து நாட்கள் ரீஸைபன்ட் ஆயில் என்று சமையலில் பயன்படுத்தினால், ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய சந்தோஷம் நம் வாசற்படியில் உட்கார்ந்திருக்கும்.

எப்பாடுபட்டாவது அசைவத்தைக் கைவிட வேண்டும். அதுதான் நமக்கும், அந்த உயிரினங்களுக்கும் நல்லது.

மேனாகாசாந்தி தாம் எழுதி யுள்ள ஒரு நூலில் மரணத் தறு வாயில் விலங்கினங்களுக்குச் சுரக்கும் என்னைச், அந்த இறைச்சியை உண்ணும் மனித மனத்தையும் விவங்குதன்மை கொண்ட தாக மாற்றுவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சைவ உணவு களை உண்டு, உடலைப் பாதுகாத்து ரஜோ, தமோ குணங்களிலிருந்து விலகி சத்வ குண மலிதராக ஆரோக் கியமாக, இன்பமாக வாழ்வோம்" என் கிறார் திலகவதி.

- அருண். செந்தில்குமார்

படம் :

பொன்னாச்சி கத்தம்





விந்தி காப்பாற்றியது!

ஊருக்குச் செல்ல முடிவெடுத்ததன்.

பாண்டிச்சேரி பஸ் ஸ்டாண்டில் ஒரு பஸ் விழுப்புரம் செல்ல தின்று கொண்டிருந்தது. அப்போது அங்கே வந்த வெளிப்பிடித்த கூட்டத்தைப் பார்த்து எல்லோரும் பஸ் ஸ்குட் அடியில் படுத்துக் கொண்டோம். கூட்டம் மின்சார விளக்கு, சமயம் போன்றவற்றை தாசம் செய்துவிட்டுப் போய்விட்டது. நான் அந்த பஸ் மூலம் விழுப்புரம் வந்தேன். அங்கு எத்த பஸ் ஸ்குட் இல்லை. வெறிச்சென்று இருந்தது. வாரி மூலம் திருச்சி வந்தேன். அங்கு ஒருவர் என்னைப் பார்த்து ஆங்கிலத்தில் "மதுரைக்குச் செல்ல வழி தெரியுமா?" என்றார். "தெரியும். தானும் அங்குதான் செல்ல வேண்டும். எப்படிப் போவது என்பதுதான் புரியவில்லை" என்றேன்.

கூடவே அவர் "என்னுடன் மதுரைக்கு வரலாம். எங்களுக்கு தமிழ் தெரியாது. இந்திதான் தெரியும்" என்று கூறித் தமது மேரட்டார் ஸ்கைக்கில் ஏறி

டார். அவர் உதவித்தான் மதுரை வந்து. என் கிராமத்துக்கு மாட்டு வண்டியில் வந்து சேர்ந்தேன். இனி எதிர்ப்புப் போராட்டத் தினால் தவித்த என்னைக் காப்பாற்றிய வர் ஓர் இத்திக்காரர் ஒருவர் என்பதை என்னவி தெரிவித்து போனேன்.

- கப்பு, சென்னை

அடிதடி தேர்தல்!

கூடத்த 1986 உணர்வித்த தேர்தலில், எங்கள் கிராம கிறிஸ்தோபர் தனாஸார் பத விவரம் போட்டியிட்டுத் தேர்வானேன். என்னை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டுத் தேர்ந்த இருவர் என் கிராம மக்களை அடிக்க ஆரம்பித்தனர். கிராமமே என் வீட்டின் முன்னால் கூடியிட்டது. சாவல் துறையில் புகார் செய்யப் பறப்பட்டுமே. இரண்டு எவலைகளிலும் இரண்டு வேட்பாளர்களின் அடியாட்கள் தடிக்கின்றது துரத்தினர் அப்போது எங்கள் ஊருக்குத் தொலைபேசி வந்திருக்கவில்லை எப் படியோ என் ஆள் ஒருவர் ஆற்றில் இறங்கிக் கரை வழியாகப் போய் 13 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள ஆரணி காவல் நிலையத்தில் புகார் தந்து, போலீஸ் வந்து அவர்களைப் பிடித்தது. தேர்தலில் போட்டியிடும் முன் அதன் சாதக, பாதகங்களை அவசிய ஆராய்ந்து, போசித்துச் செயல்படுவது தவறு.

- பூசிவிவாசன், கல்புண்டி

கலைஞரின் சிலேடை!

ஒரு நிதியளிப்புக கூட்டத்தில் பஸ் கேற்ற கலைஞர் கழகத் தொண்டர்களிடம் "வருவான தொகை எல்லாவு?" என்று கேட்க "நாங்கள் என்னிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று அவர்கள் கூறினார்கள். அதற்குக் கலைஞர், "நானும் என்னிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். நேரமாகி யும் இல்லாவு தொகையை என்ன முடிவாமல் தங்கள் நினைதிக் கொண்டிருப்பதால், தொகை மிகவும் அதிகமாகவே இருக்கும் என என்னிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று கூற, கூட்டத்தில் பலத்த சிரிப்போலி!

- எங்காபுரி, திருக்குறையுடி



சங்கடம்

குமரன் காபி டம்ளரை வைத்து விட்டு எழுந்துகொண்டதும், கப்பாய் மேல் வைத்திருந்த கல்வாணப் பத்திரிகை களைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு பத்திரியும் எழுந்தான்.

எதிரில் புன்முறுவலோடு தின்ற தபுக்குக் கைகப்பிய குமரன், "புறப்படறோங்க. குடும்பத்தோட அவசியம் வரணும்" என்றான்.

"கண்டிப்பா வரறோம்."

இருவரும் வெளியே வந்து காரில் ஏறியதும் பத்ரி, "அடுத்த தெருவிலேயே ஒரு அட்ரஸ் இருக்கு. அதைக் குடுத்துட்டா அப்புறம் சீனிவாசா நகர் போயிட்டோம்" என்றான்.

காரை செலுத்திக் கொண்டிருந்த குமரன், "நேத்து மஞ்சரி போன் செஞ்சு பேசிவா, பத்ரி" என்றான்.

"அட! பரவாலவயே... அந்தளவுக்கு முன்னேற்றமா?"

"அவ ஒரு கேள்வி கேட்டா. மனை உறுத்துது. பொய்தான் சொல்ல வேண்டியிருந்ததுக."

"அப்படி என்ன கேட்டாங்க?"

"கொஞ்சம் சகஜமான பல வீஷயங்கள் பேசினேன். அப்ப அவ ஸ்கூல் படிச்சப்போ ஒரு எப்பன் லஸ் வெட்டர் எழுதி, அதை நாலா மடக்கி இல்லோட ஜாபெம்ன்டரி பாக்கஸ் வெச்சிட்டானாம். அதுவ 'மஞ்சரி, எனக்கு முத்தா சொருப் பிவா'ன்னு தப்பும் தவறுமா எழுதியிருந்திச்சாம். சார்விட்ட கொடுத்துட்டானாம்."

"இன்ட்ரஸ்ட்டிங்க, அப்புறம்?"

"சார் எல்லாறையும் எந்திரிக்கச் சொல்லி 'எவன்டா இப்படி எழுதினது'ன்னு கேட்டதுக்கு பசங்க எவனுமே பதில் சொல்லலையாம். ஒவ்வொருத்தனாலரச்சொல்லி அதே மாதிரி ஒரு நோட்டுவ எழுதச் சொன்னாராம். அப்படியும் அவரால கண்டுபிடிக்க முடியாமப் போயி எல்லாருக்கும் ஒரு பிரம்படி குடுத்தாராம்"



"பாவமே!"

"கனடா லைசன்சும் அது யார் கொஞ்ச வேலைன்னு இவனுக்குத் தெரியலையே! எவ்வளவு சொன்னா."

"சரி, இதுவ உன் மனசுக்கு என்ன உறுத்தல், குமரன்?"

"இந்த மாதிரி உங்க ஸ்கூலயோ, காலேஜ்லியோ உங்களுக்கு ஏதாச்சும் கலா ரஸ்யமான சம்பவம் நடந்திருக்காஸனு கேட்டா. நான் என்ன பதில் சொலறது? எனக்கு திஜமான, ஆதமார்த்தமான ஒரு காதல அனுபவமே உண்டுன்னு உண்மையைச் சொல்ல முடியலையே. பத்ரி! அது உறுத்தல்தானே?"

"இதுக்கு நான் என்ன பதில் சொல்றதுன்னு தெரியலைய குமரன்" என்று பத்ரி சொன்னபோது குமரனின் செல்போன் ஒலித்தது.

காரை சாலையில் ஓரமாக திறத்தி விட்டு போனான் எடுத்துப் பெயரைப் பார்த்துத் தயங்கினான். பிறகு காதில் வைத்தான்.

"ஹலோ பூஜா. எப்படி இருக்கே?"

"நல்லா இருக்கேன்னு சொல்ல முடியலைய, குமரன்."

"பூஜா" என்று இவன் சொன்னதும் காரை விட்டு இதங்க எத்தனித்த பத்ரிவை, வேண்டாமென்று ஈசனை செய்து தடுத்தான் குமரன். போனில் தொடர்த்தான்.

"என்ன, சொல்லு!"

"குமரன், வந்து... நான் உன்னைச் சந்திக்கணும். சந்திக்க முடியுமா?"



சிட்டு வரணும்."

"ஹை காட்! நான் அளந்த மறந்தே போய்ட்டேன். சூமரன், உனக்கு என்னிக்குக் கல்யாணம்?"

"வாற வெள்ளிக் கிழமை."

"இன்னிக் கு செவ்வாய். நடுவுல ரெண்டு நாள்தான் இருக்கு. கல்யாணம்னா எவ்வளவு கவலை இருக்கும்! ஸாரி, உன் சூழ்நிலை புரியாம தப்பான சமவத்துல போன் செஞ்சிட்டேன். நான் போன் செஞ்சதை மறத்துடு சூமரன். வெச்சிடேறன்."

"இரு பூஜா. பிரச்சனைன்னு சொன்னே. அவசரம்னு சொன்னே. எந்த உதவி வேணாலும் உனக்கு நான் செய் தேன்னு தேரல நான் சொன்னது வெறும் வார்த்தை இல்லை. எனக்கு சென்னலை சில பேருக்குப்

பத்திரிகை வைக்கணும். கொரியார்ல அனுப்பிடலாம்னு இருந்தேன். மிளகை மாத்திக்கிறேன். இன்னும் அளர மணி தேரத்துல நான் புறப்பட்டாலும் அடுத்த ரெண்டு மணி தேரத்துல என்னால அங்கே இருக்க முடியும்."

"அப்போ! பாவம்... எனக்காக வர வேணாம், சூமரன்."

"உனக்காக மட்டும் வரலை, பூஜா. உனக்காக மட்டும் வந்தாலும் தப்பில்லை.

"ஏதாச்சும் பிரச்சனையர் பூஜா?"

"ஆமாம்."

"என்ன பிரச்சனை?"

"போஸ்ல பேசி முடிச்சிட முடியாது. சூமரன்."

"சரி. அவசரமா?"

"ஆமாம். தொந்தரவு பண்ணேன்னு தெரியுது. ஆனா... என் திஸஸ்ஸை அப்படி' பள்ளி... நாளைக்கு நான் பாண்டிச்சேரி வரட்டுமா? எத்தனை மணிக்கு, எங்க வரணும்னு சொன்னா..."

"பூஜா... நாளைக்கு அப்பா, அம்மா வோட மயிலாடுதுறைக்குப் போறேன். பக்கத்துல ஒரு கிராமத்துல எங்க சூல தெய்வத்தோட கோயில இருக்கு. அங்க கல்யாணப் பத்திரிகை வெச்

படருக்கோட்டை பீரபாகர்

பழகின் மறுவிடைய திமர்னு பெட்டித்
உதர்ற மாதிரி உதறிட முடியாது. உன்
வீட்டுக்கு வரட்டுமா?"

"வேணாம்; வெளில்தான் சந்திக்
கணும்."

"பீசு?"

"அங்க வேணாம்."

"அப்போ டினரவ்-இன் ஹோட்
டல்ல?"

"சரி. நீங்க சென்னைக்குள்ளே
வந்ததும் போன் செய்ங்க. அடுத்த அரை
மணி நேரத்தில டினரவ்-இன்ல சந்திக்
கலாம். தேங்க பூ. குமரன்."

"சொல்லணும்னு அவசியமில்லை."

போனை அணைத்த குமரன், காரின்
இன்ஜினையும் அணைத்தான். பதிரியைத்
திரும்பிப் பார்த்தான்; பெருமூச்சு
விட்டான்.

"பத்ரி, பூஜாவுக்கு ஏதோ பிரச்சனை.
உடனே சந்திக்கணும்னு சொல்லா.
என்னால மறுக்க முடியலை. போய்ட்டு
வந்துடலாமா?"

"நான் எதுக்கு?"

"பரவாலில்லை பத்ரி. அதிமுகப்
படுத்தறேன். உனக்குத்தான் எல்லா விஷ
யத்தையும் சொல்லியிருக்கேனே... எனக்
கும் ஒரு துணை வேணும்."

"போக, வர ஒரு துணை வேணும்;
நிலாயம். ஆனா நீங்க ரெண்டு பேரும்
சந்திக்கிறப்போ நான் வேணாமே. அந்தப்
பொண்ணு சங்கடமா கீப்ஸ் பண்ணும்."

"பாத்துக்கலாம். அப்போ... வீட்டுக்குப்
போய்ட்டுத் தகவல் சொல்லிட்டுப்
புறப்படலாமா?"

"குமரன், எனக்கு உன்னைப் புரிஞ்
சிக்க முடியலை."

"ஏன்?"

"ஒவ்வொரு நேரமும் ஒரு தீர்மானத்
தில இருக்கிறது சரியில்லை. பூஜாவை
மறுபடி சந்திக்கிறதுக்கு முன்னாடி
மஞ்சரியைக் கல்யாணம் செய்துக்க
சம்மதிச்சே. பூஜாவைச் சந்திக்க அவ
திருமணம் தோல்வில முடிஞ்சதைத்
தெரிஞ்சிக்கிட்டதும் தடுமாறினே. இந்தக்
கல்யாணத்தை திறுத்திட்டு அவளையே
கல்யாணம் பண்ணிக்கலாமான்னு
துடிச்சே. அப்பறம் திதானத்துக்கு வந்தே-
மஞ்சரியை நேரல் சந்திக்க மனசு விட்டுப்
பெசினதும் இந்தக் கல்யாணம் நல்லது

தான்னு முடிவுக்கு வந்தே. இப்ப என்ன
டான்னா பூஜா போன் செஞ்சதுமே
புறப்படத் தயாராகறே! ஏன் இந்தத்
தடுமாற்றம்?"

"இது தடுமாற்றம் இல்லை, பத்ரி.
மஞ்சரியோட்தான் கல்யாணம்! அதுவ
மனசு செட்டாயிடுச்சு. அதுக்காக போகிக்
குப் பழகை எரிக்கற மாதிரி பூஜாவோட
நினைவுகளைச் சட்டுன்னு தூக்கிப்
போட்டு எரிச்சிட முடியாது. மணப்பூர்
வமா காதலிச்சேன் பத்ரி. அதனால்தான்
அவ என்னை சந்தேகப்பட்டு விவகி,
இன்னொருத்தனுக்குக் கழுத்தை நீட்
டினதுக்கப்பறமும் அவளை என்னால
மன்னிக்க முடியுது. இன்னிக்கு பூஜா
என் நெருக்கமான தோழி! ஒரு பத்ரி
மாதிரி. அவளுக்கு ஒரு பிரச்சனைவ
கற்போ உடனே உதவணும்னு தோணுது.

"ஏன் அவர் ரொம்ப நேரக்க
தேம்பித் தேம்பி அழுதுக்கிட்
டிருக்காரு?"

"அவ் அழுப்புக 'சிரிப்பு'
அத்தனையும் திரும்பி வந்
திடுன்னா!"

- இனாம் மணிவாச்சி
கேசவன்

தப்பா?"

"இப்ப சொன்னியே,
தோழின்று... இதை அழுத்தமா
மனசுல பதிய வெச்சுக்கோ. நீ
தெளிவா இருத்தா எனக்குச் சந்
தோஷம்தான்" என்றான் பத்ரி.

பூஜா புடைவை மாற்றிக் கொண்
டான். தலைப்பை தோளில் பின் செய்து
கொண்டாள். கூந்தலை கிவிப் விடு
வித்துப் படிய லாரி, மீண்டும் கிவிப்
பொருத்திக் கொண்டாள். ஆர்வமில்லா
மல் முகத்தில் வேசாகப் பவுடரை ஒற்றிக்
கொண்டு, ஸ்டிக்கர் பொட்டு ஒட்டிக்
கொண்டாள்.

கைப்பை எடுத்துக்கொண்டு, வீட்
டைப் பூட்டிக்கொண்டு கீழே இறங்
கியபோது செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்
றிக் கொண்டிருந்த வீட்டுக்கார அம்மான்,
"பூஜா... ஒரு நிமிஷம்... உங்கிட்ட

பேசணும்" என்று பூவானியை வைத்து விட்டு அவனை விட்டின் வரவேற்பு பறைக்கு அழைத்துச் சென்று அமரச் சொன்னான்.

"என்னம்மா?" என்றான் பூதா.

சில விநாடிகள் அமைதியாக இருந்து விட்டு, "இது பாரும்மா, நீ விட்டைக் காவி செஞ்சிரு!" என்றான் அவன்.

"ஏன் இப்படி நிமிர்ந்து..."

"நீ வாடகைக்குக் கேட்டப்பவே எனக்குப் பொய் பிடிக்காததுண்டு சொன்னேன். விட்டுக்காரர் வெளியூர்ல இருக்கார். சீக்கிரமே வந்துடுவாராண்டு சொன்னே. நேத்து நான் ஊர்ல இல்லை இங்க போலீஸ் எல்லாம் வந்துச்சாமே. உன் புருஷனோட பிரச்சனையாவி, தனிவா

அக்ரிமெண்ட்ல கைபெழுத்துப் போட் டிருக்கோம் ரெண்டு பேரும். காலி பன்னை சொன்னா முன்னு மாசம் அவகாசம் குடுக்கணும். புரிஞ்சுதா? முன்னு மாசத்துல காலி செஞ்சிட்டறேன்."

படபடவென்று கொதிப்பாகப் பேசி விட்டு வேகமாக எழுந்து வெளியே வந்த பூதா தமது ஸ்கட்டிபை ஸ்டார்ட் செய்து ஹெல்மெட் அணிந்தான். டுறப்பட்டான்.

டினரவ்டின் தோட்டத்துக்கு வந்து வண்டியை திறத்திவிட்டு ஆங்காங்கே தின்றிருக்கும் காரர்களுக்கு தடுவில் சூமரணைத் தேடினான்.

கையனைத்து வரச் சொல்லி சைகை செய்தால் சூமரன்.

அவனிடம் வந்தான். அருகில் திறும் பதிரியைப் பார்த்தான்.

"பூதா, இது பதிரி. என் கிப்பெண்ட. நம்ம காலேஜ்ந்தானாம். நமக்கு ஜூனியர். நம்ம விஷயம் எல்லாம் பதிரிக்குத் தெரியும்."

"ஹயோ" என்றான் பூதா.

"ஹயோ" என்றான் பதிரி. "நீங்க பேசிட்டிருங்க. என் செம்போனுக்கு ரீசார்ட் பண்ணணும். பண்ணிட்டு வந்துடறேன்" என்று விலகிச் சென்றான்.

"உக்காடு" என்று காரின் முன் கடவைத் திறத்தான். அவன் அமர்ந்ததும் டினரவீல சீட்டில் அமர்ந்தான் சூமரன்.

வந்த சப்ளைவரிடம் அவனைக் கேட்டுக் கொண்டு ஆர்டர் செய்து அனுப்பி விட்டு காரில் ஒடிக்கொண்டிருந்த மிஸ்டிரிகை திறத்தினான்.

"சொல்லு பூதா, நான் என்ன செய்வணும்?"

"சூமரன் உன்னை உதவி கேக்கறதுக்கு எனக்கு உரிமையே இல்லை. அந்த அருகாமையை நான் எப்பவோ இழந்துட்டேன். ஆனா என் அப்பா என்னைக் கைவிட்டுட்டதால் இந்த நெருக்கடியான சூழ்நிலை எனக்கு உன்னை விட்டா வேற யாருமே இல்லை"

"சொல்லு பூதா, என்ன வேணும் உனக்கு?"

"காக குடுத்து காச்சிதமா கொலை செய்ற ரவுடி யாறையாவது உனக்குத் தெரியுமா சூமரன்?" என்றான் பூதா.

(தொடரும்)



சுமரன்

வந்துட்டியாமே."

"ஆமாம். ஆனா... வந்து விவரமா சொன்னா என் பக்கத்துல உன் தியா வந்தா உங்கனால புரிஞ்சுக்க முடியும்மா."

"அதெல்லாம் எனக்கு வேணாம். இன்னும் என்னென்ன மறைச்சியோ தெரியலை. எனக்குப் பிடிக்கலை. நீ காலி பண்ணிரு."

"நிமிர்ந்து சொன்னா எப்படிங்க."

"நிமிர்ந்துதானே போலீஸ் வந்துச்சு?"

"அது என் குடும்ப விஷயங்க."

"காலி பண்ணிடு இதுவா சொய்றப் பவே செஞ்சிரு."

"என்னங்க ஆன் ஆளுக்கு மிரட்ட நீங்க? இப்ப என்ன தப்பு நடத்திச்சீ?"

இந்த வீடு டெல்லி யில் குடியிருக்கும் இந்த மூன்று தமிழக மத்திய அமைச்சர்களில் ஒருவரு டைய வீடு அது யாருடையது? என்று சரியாகக் கண்டுபிடித்து அஞ்ச லடையில் எழுதி அனுப் பங்க. அதோடு கல்கி மூலி நச்சுன்னு இரண்டு வரி யில் அச்சத்தலான ஒரு வாசகம் எழுதி அனுப்பங்க. இரண்டாயிரம் ரூபாயை பரிசாக வெல்லுங்கள்! நினைய பேர் சரியான விடை எழுதினால் குறுக் கல் மூலமும் 'நச்' வாசக அடிப்படையிலும் எட்டு பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பரிசுகள் பகிர்ந்தளிக்கப் படும்.

முடிவு தேதி
30.10.2028

சீக்கிரம் அனுப்புங்க!



குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்த
முப்பாட்டனின் பிருஷ்டங்களும் பாதங்களும்
மண்ணேறாடு பேசிய ரகசியம்
என்னவாயிருக்கு?

மண்ணின் ரகசியம் சொல்லும்
ஒலி பெருக்கிகளாய்ப் பூக்கள்

மண்ணெடுத்துப் பல்புலக்கிய பாட்டிக்கு
மண் அரைத்து ஊற்றித்தான்
உயிர் பிரித்ததாம்.

மண் தளரயின் சாணவாசம்
இன்றும்
அப்பிக் கிடக்கும் அடிமணலில்

துளைக்கும் வேர்களுக்கும்
நீர் கொடுக்கும் தெஞ்சமாய்
நிலம்.

சப்பி எறிந்த கொட்டையைக் கூட
மரமாய் வளர்க்கும்
மண்.

மண்ணின் பேச்சு
புல்லில் பணித்துளி

மசக்கையில் மண் தின்னும்
பெண் அறிவாளனோ
மண்ணின் மொழி?

மண்ணைத் தீண்டவிடாமல் தடுக்கும்
மிதியடி தாண்டி
மண்ணுக்குள் புதைவெதெப்போ
மனம்?

நா.வே. அருவ

செந்திப்பரபு
06



மறுபடியும் சபாவத்தைப் பார்த்தால் சொத்து, சுதந்திரம் உள்ளவன்தான் லஞ்சம் வாங்குகிற வாய்ப்பு குறைச்சல். இப்படி நான் சொன்னால் தீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளாமல் சண்டைக்கு வரலாம். போர் பேராக ஆசாமி கணைக் காட்டி, 'லசையும், பத்து லசையும் என்று சேர்ந்த பிற்பாடும் இவர்களெல்லாம் இரண்டு கைகளாலும் வாங்கிக்கொண்டே இருக்கிறார்களே!' என்று கேட்கலாம். ஆனாலும் இப்படி வாழ்க்கையே பணம்தான் என்று பணத்துக்காகப் பறக்கிற போக்கு நம்மிடையே ஏற்பட்டது சமீப காலத்தில்தான்! ஆதம் சம்பத்து தேய்த்துகொண்டே வந்து, அதே சமயத்தில் நூதன நூதனமாக போகப் பொருள்கள் கடைக்கு வருவதாகவும், பேப்பர் ரூபாயென்றும், அதை லசையும், கோடி என்று பாங்கு என்பதாக ஒன்றில் எவ்வளவு வேண்டுமானால் போட்டு வைக்கலாம் என்றும் ஏற்பட்ட பிற்பாடுதான் நம் ஜனங்களுக்குப் பணமே குறி. பணம் சேர்ப்பதே வாழ்க்கை லக்ஷியம் என்று ஆனது. இதற்கு முந்தி, போக வஸ்துக் களுக்கு ஓர் அளவு இருந்த லளையில், இருந்த வஸ்துக்களின் அநுபோகத்தையும் கட்டுப்படுத்தும் சாஸ்தாங்களில் பொதுவாக ஜனங்களுக்கு பயம் இருந்தவளையில், பாங்கில் சர்வ ஜாக்கிரதையாக எத்தனை வேண்டுமானால் போட்டு வைத்துக் கொள்ள இடம் இல்லாத வளரவில், நம்முடைய மக்களுக்குப் பணத்தில் இத்தனை ஆளச் இருக்கவில்லை. அதனால் பணக்காரர்கள் லஞ்சம் வாங்கும் வாய்ப்பு அப்போது ரொம்பக் குறைவு தான். சமத்துவம் என்று சொல்லிக் கொண்டு நடைமுறை உண்மைகளை மறந்து தம்மதுக்கும் நீதிக்கும் ஹானி செய்வது உசிதமன்று.

லஞ்சம்

- ஜகத்குரு காள்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாழிகள்



**வரபம்
கொழிக்கும்
விவசாயம்!**

ஒன்றரை ஏக்கர் தென்னந்தோப் பூக்குள் ஊடுபயிராக எல்லெல்லை பயிரிடலாம்? அதிகபட்சம் நூளைந்து டட்டங்கள்? ஆளால் பணம் கொட்டும் மா, கால்நடைகளுக்குப் பயன்படும் கழுபா நாட்டுப் புல் வகையான கூபா, ஐஸ்ரீரிமில் பயன்படும் வெனிலா கொடி, சித்த மருத்துவச் செடியான பூளைக்காலி, மிளகுக் கொடிகள், சித்தவகைச் செடிகள், தேக்கு மரங்கள் பலா, கொய்யா, சப்போட்டா, கறிவேப் பிலை, காபிச் செடிகள் என்று பலவற்றையும் விவசாயம் செய்து அசத்தி வருகிறார் பட்டுக்கேரட்டை, பிச்செரிக்காடு விவசாயி கே.கே.ஆர். வெனின்.

"எங்க பூமி நன்செய் நிலம்தான். ஆனா கடந்த முப்பது வருஷமா காஷிரி நீர் தேவைக்கேற்ப வராத தால தெய் சாகுபடி விலிருந்து தேவையைக்கு மாறிட்டேன். ஒன்றரை ஏக்கர் நிலத்துல நூற்றுப்பத்து தென்னம்பின்னைகளை வச்சேன். பதிலாவது ஆண்டுகள் கழிச்சு அளதத் தென்னை நூற்றங்காலாக மாற்றிக்கொண்டேன். வருடத்துக்குச் சுமார் ஏழாயிரம் தென்னைக் கவறுகளை உற்பத்தி செய்து விற்கிறேன். தோய்லாய்ப்படும் நூற்று களுக்கு இயற்கை வேளாண் மருந்து களைத்தான் பயன்படுத்துறேன்" என் றிரா இந்த அதிசய விவசாயி வெனின்.

தென்னந்தோப்பினிடையே இப்படி இவர் பல வகை மரம், செடி, கொடிகளை பயிரிட்டிருப்பது பார்ப் பவரைப் பிரமிக்க வைக்கின்றது.

விவசாயிகளுக்கும், விவசாய மாணவர்களுக்கும் வெனினின் தென் நந்தோப்பு ஒரு பொக்கிஷம்!

செய்தி. படம் :
பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“பேனா, பென்சில், ரப்பர் எடுத்துக்கிட்டியா? ஹால் டிக்கெட் பத்திரமா வச்சுக்குக்கியா?” தேர்வுக்குக் கிளம்பும் நம் பிள்ளைகளை நோக்கி அடுத்து நாம் கேட்கும் முக்கியமான கேள்வி ‘சாமி கும்பிட்டியா?’ என்பது தான்.

எவ்வளவு நன்றாகப் படித்துத் தயார் செய்திருந்தாலும் கடவுள் துணை வேண்டும் என்பது நமது சம்பிரதாயம் மட்டுமன்று, மனத்தின் ஆழமான நம்பிக்கையும் கூட!

‘பரீட்சைக்குப் போகுமுன் நீங்கள் எப்படி, என்ன வேண்டிக் கொண்டு செல்வீர்கள்?’ என்ற கேள்விக்கு சொன்ன, கே.கே.தகர் அன்னை வேளாங்கண்ணி மெட்ரிக்ஸிலேஷன் பள்ளி மாணவிகளின் பதில்கள்...

“எங்க வீட்டில் எல்லோரும் முருகனைத்தான் வழிபடுவார்கள். இருந்தாலும் பரீட்சைக்குப் போகும் போதோ, விடைத்தாளை வாங்கும் போது நான் மனத்துக்குள் வேண்டிக் கொள்வது கல்விக்கடவுளான சரஸ்வதியைத்தான்.

விடைத்தாலில் பேனாவை வைப்பதற்கு முன்பு சரஸ்வதியை மனத்துக்குள் நினைத்து,

‘கரக வஸந்த வக்மி’ என்ற ஆரம்பிக்கும் ஒரு கவோகத்தைச் சொல்லி விட்டுத் தான் எழுதவே ஆரம்பிப்பேன்” என்ற பன்விரண்டாம் வகுப்பு மாணவி கார்த்திகாவுக்கு இத்தப் பழக்கம் இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்தே இருந்து வருகிறதாம்.

“என்னோட இரண்டாம் வகுப்பு வசந்தா மிஸ்தான் இத்த மத்திரத்தைச் சொல்வதற்குக் கற்றுத் தந்தாங்க.

என்னதான் பரீட்சைக்கு விழுந்து விழுந்து படிச்சு, ரெடியா இருந்தாலும் கடவுள் துணைங்கிறது ரொம்ப முக்கியம். அதுவயும் கல்விக்கடவுளான சரஸ்வதியோட துணை இருந்தா தயக்கமில்லாம. குழப்பம் இல்லாம பரீட்சை எழுதி நல்ல மார்க் வாங்கலாம்ங்கிறது என்னோட தம்பிக்கை. முயற்சி 90%, கடவுள் நம்பிக்கை 10%” என்கிறார் கார்த்திகா!

‘குரானில் உள்ள ‘சரா’ என்கிற மந்திரத்தோடுதான் ஹமீதா கீபாத்திமா தேர்வை எழுதத் தொடங்குவாராம். ‘அது என்ன சரா மந்திரம், விவரமாகக் கூறுங்களேன்...?’ என்றதற்கு,

“குரானில் இருக்கிற மந்திரம்; எல்லாவற்றையும் நமக்கு அளிக்கக் கூடிய வெற்றி மந்திரம்!

அம்மா எனக்குச் சொல்வித் தந்த

நினைவையே

‘கராவை’ மனத்துக்குள் சொல்லி வணங்கி விட்டுத் தான் நான் எழுதவே ஆரம்பிப்பேன்.

‘இலாஹா நஸ்குல்லாஹி’ என்று தொடங்கும் கரா

பரீட்சைன்று இல்லை. விளையாட்டு, போட்டி எதுவானாலும் இந்தக் குரான் மந்திரங்கள் வெற்றியைக் கொடுக்கும்வகிறதில் நான் தம்பிக்கையா இருக்கேன்.

* சரஸ்வதி என் சாய்ஸ்!



• அருளுங்கக்
ஆண்டவரே!

சாலும் கடவுளோட சப்போர்ட்
தச்சயம் வேணும். "நல்ல ஞானம்
வேண்டும் ஆண்டவரே! சாலமோ
னுக்கு கிடைத்த ஞானம்போல,
அவருக்கு தீர் அளித்தது போல
எமக்கும் தீர் அருளுவாயாக!"

எனது விடைத்தாளைத்
திருத்தும்போது ஆசிரியர்
கண்களிலிருந்து எனக்
கான நயவு கிடைக்
கட்டும், எனது வெற்றி
நல் வெற்றியாக அமை
வட்டும்." என்பதுதான்,
என பிரார்த்தனை"
என்பிற குளோரா,

"படிப்புங்கிறது நாம்
படிக்கிற, மெமரியில்
வெசைக்கிற விஷயம்,
அதோட ஆண்டவரின்
திருப்பவும், தச்சயம்
வின பண்ணலாம்" என்

சரணடைந்தேன்...

என்னைக் கேட்டா, என்பது திரா.

தவிரிதம் படிப்பு, இருபது தவிரை என்னதான
கடவுள் நம்பிக்
கைனு சொல்வேன்"
என்றிரார் ஹயிதா.

"படித்த கேள்
விகன் பரிட்சையில்
வரணும், படித்தது
மறந்து விடக்
கூடாது, திறைய
மார்க் வாங்கணும்...
இதுதான் எப்பவும்
என்னோட என்
னம்.

எவ்வளவுதான்
நாம் நல்லா படிச்ச

• காலேயே பெற்றி!



நன்றாகத் தயார்
செய்து பரிட்சைக்குப் போனா
லும் இறையருள்
இல்லாமல் நமது
விடைத்தாளைச் சரி
வாக, முழுசாக
திரப்ப முடியாது
என்று மூலகுமே
சொல்திரார்கள்!

- மலரவன்
படங்கள்;
பென்னாச்சி சந்தாம்



“மருத்துவத்தில் சிறந்த கம்பெனி
யான MERCK, ஒரு புதிய அணுசூழ்நறை
ஸைக் கொண்டு வந்தது. கம்பெனின்
ரெப்ரஸண்டேட்டிவ்கள் மருத்துவரை
அணுகி மருந்தின் சிறப்புகளை மட்டு
மல்லாமல், அதனால் வரக்கூடிய குறை
பாடுகளையும் கூற வேண்டும். மருந்து
பற்றிய பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ள
தன்மைஸைத் தவிர்த்து எந்த ஒரு விஷ
யத்தையும் கூடுதலாகப் பேசக் கூடாது
ஒவ்வொரு மருத்துவரிடமும் உரையாடுகை
யில், கண்டிப்பாக அது மேப்பில் பதிவு
செய்யப்பட வேண்டும். இதுபோன்ற
அணுசூழ்நறைகளால் MERCK முதலிடம்
பெறுவதற்குக் காரணங்களாக அமைத்
தன” எனவிரா மிராஸில் நெடுமாறன்

“அணுசூழ்நறைதான் எந்த ஒரு செய
றுக்கும் அடிப்படையாக இவை தெளிவித்த
தால் வெற்றியின் தோய்வு கைப்பாட்டு
வலம் வரலாம்” என

கிறார். இவரது
மிராஸில் கனசை
டேஷன் நலி
வடைந்த தொழில
கன் மீண்டு வத
தற்கான தொழில
அணுசூழ்நறை
களின் வழங்கி



■ நெடுமாறன்

வருகிறது. இதுவரை கமார் இருபத்
தைந்து திறவனங்களை தமது அணுசூ
ழ்நறை துட்பத்தின் மூலம் மீட்டிருக்கிறார்.
திறவனங்களின் வெற்றிக்கு வழிகளாக
அவர் தம்மிடம் கூறியவை...

“ஒவ்வொரு திறவனத்துக்கும் ஒரு
தொழில் அணுசூழ்நறை உண்டு. நிதிய,
பெரிய கம்பெனிகளுக்கு ஏற்ப அந்த
அணுசூழ்நறைகள் மாறுபடும்.

முதலீடு, விவாபாரம், தொழில் துட்பம்,
போன்றவை ஒரு திறவனத்தில் சமன்
பாட்டிய இருந்தால் அது வளர்ச்சியை
தோக்கும் திறவனமாக அமையும்.

புதுப்புதுப் பண்புகளை, தொழில்
துட்பங்களை, மாற்றங்களை அனுமதித்
தும்போதே திறவனங்கள் அகர
வளர்க்கென படியில் அடிபெடுத்து
வைக்கின்றன.

‘ஜானசன் அண்டு ஜானசன்’ திற
வனம் ‘ஆசிட் டெஸ்ட்’ எனப்படும்
சோதனையில் தப்பி வந்ததும், அதன்
அணுசூழ்நறைவாத்தான்.

அந்த திறவனம் தயாரித்த ‘ஸடரி
னாவ’ என்ற மாத்திரியை உண்டு
அமெரிக்காவின் சிலாகோ நகரில் ஏழு
பேர் இறந்துவிட்டனர். மெடிக்கல் கவுன்
சில், தயாரிப்பை திறந்தச் சொல்லி
விட்டது.

கம்பெனி என்ன செய்தது தெரியுமா?
அடுத்த 18 மணி நேரத்துக்குள் உல
கெங்கும் தாம் அனுப்பியிருந்த மாத்திரை
களைத் திரும்ப வரவழைத்து, மக்களுக்கு
அதிருபதி வராவண்ணம் பார்த்துக்
கொண்டது.

எந்த ஒரு திறவனமும் அதன்
வாடிக்கையாளரின் தன்மதிப்பைப் பெற
வேண்டியது மிக அவசியம்

ஆகவேதான் எங்கள் மிராஸில்
வந்தாபனைத்த முறைப்படுத்தக் கூடிய
பண்புகள், உளவியல் பாதிப்பு, பாதுகாப்பு
ஆம்சங்கள், கலாதாரம், ஒழுக்கம், பகிரீவு,
தேரப் பராமரிப்பு என்விற இருபத்தேழு
பகுதிகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு
பகுதியின் கீழ் இருக்கிற குறைகளை எப்
படி தவிர்த்தி செயல் வேண்டும் என்ப
தைப் பாடமாகக் கற்பிக்கின்றது” என்ற
வரிடம்,



“பொருளாதார நெருக்கடியில் எப்படி ஒரு நிறுவனமும், அதைச் சார்ந்த தொழிலகங்களும் வளர முடியும்?” என்றால், “பொருளாதார நெருக்கடி என்பது மனத்தின் தவறான கற்பனை

தங்குக் கிடைக்கின்ற வரமானத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவிகிதத்தைச் சேமிப்பாக, கூடாயம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அது மிக முன்புமான் காலகட்டத்தில்



பொருளாதார நெருக்கடி...

தான்! இருப்பதை வைத்து முறையான திட்டமிடலுடன் நிறுவனத்தை முன்னேற்றுவதுடன், எதனால் தேக்கம், தொய்வு ஏன்

தங்குக் கைகொடுக்கும் மூலதனம், சந்தைப்படுத்தல், தொழில் துட்பம் இவற்றோடு மக்கள் மனத்தில்

“முறையாகத் திட்டமிட்டு, தேக்கம், தொய்வுக்கான காரணங்களை ஆராய்த்து சரி செய்தால் மீளலாம்!”

பதையும் ஆராய்ந்து சரி செய்தால், நெருக்கடி நிலைமைகளைச் சரி செய்வலாம். எந்தப் பொருளை விற்பனை செய்தாலும அல்லது சந்தைப்படுத்தினாலும் அந்தப் பொருளைத் தட்டுப்பாடு இல்லாமல் வரடிக்காணவாளுக்குக் கொடுக்கும் மூலதனங்களைக் கைவரைய வேண்டியது மிகவும் அவசியம்!

தம்பகத்தன்மையினையும், எதிர்பார்ப்பை உருவாக்கிவிட்டால் தொழில்துறை மீள பல சாதனைகளைப் பாடக்கூடாம். நிறுவன முறைப்படுத்துதலும் தொழில் சார்ந்த அனுபவமுறையுமே இந்தச் சாதனைக்கு அடிப்படை” என்கிறார் தெடுமாதன்.

- தர்ஷினி

படம் : வெள்ளச்சி சுத்தரம்

‘ராம்’ திரைப்படத்துக்குப் பிறகு அம் இயக்கும் ‘பருத்தி வீரன்’ ரூப்ராவின் தம்பி கார்த்திக் நடிப்பதானேயே யிருந்த எதிர்பார்ப்புடைய, உண்மைக் கதை சினிமாவாகிறது என்பதால் அதிக ஆவனவையும் ஏற் படுத்தியிருக்கின்றது. அந்த எதிர்பார்ப்புகளுடன் அப் படத்தின் ‘ஷெட் டிங்’-ல் இருந்த இயக்குநர் அர்ஜுன் சந்தித்தோம்...

ஆக்ஷன் படங்களே வந்து அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் உங்களின் ‘பருத்தி வீரன்’ எப்படியிருப்பான்?

“புதிய கண்டுபிடிப்புகள், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகள் என் ஒரு பக்கம் நூடு முன்னேறிக் கொண்டிருந்தாலும், கிராமப்புறங்களில் காவலில் எழுந்து நீராசாரம் குடித்து, தூக்கு வானியில் சாதத்தைப் போட்டு திரப்பிக்கொண்டு, வயல்வெளியை நோக்கிச் செல்வதும் உறவு முறைகளை மவத்துப் பழகிக் கொண்டுவதும் இயற்கையின் மென்மையும் இன்னும் மாறாமல்தான் இருக்கின்றன. இதைக் கருவாக வைத்துத்தான் பருத்தி வீரனை உருவாக்கியிருக்கிறோம். ஆக்ஷன் படமா என்றால், ஆக்ஷன் படம்தான். ஆனால், தேவையற்ற வரலா தல்ல. தேவையுக்குத் தேவையான அளவே வரது.”

கார்த்திக் எப்படி?

“அப்பாவும் அண்ணனும் நடிகர்கள் என்கிற பத்தா அவர் மனத்தில் துளியும் இல்லை. ஸூட்டிங் என்பாட்டில் எவ்வளவு திட்டீனாலும் ‘லாரி..’ சொல்லிவிட்டு, சுடுபாட்டுடன் நடிப்பார். ரூப்ராவிற்கும் மேலே பெரிய ஹீரோ வாக வருவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.”

சமுத்திரக்கனி இயக்கத்தில் தீங்கன் ஹீரோவாக நடிக்கவிருந்த படம் என்னவானது?

“அது ஒரு குடும்பக் கதை. ஆனால் என் சக நண்பர்கள் சிலர் ‘தீங்க நடிக்கவிருக்கும் படத்தை தீங்கனே இயக்கினால் என்ன?’ என்றார்கள். ‘துமிழ் எம்ச’ படத்தில்கூட நான்தான் ஹீரோவாக நடிக்க வேண்டியது. ஆனால் பருத்தி வீரனில் பிஸி யாக இருந்ததால், முடிவாமல் போய்விட்டது. அடுத்து நான் இயக்கும் படத்தில் கண்டிப்பாக ஹீரோவாக நடிப்பேன். விஜய்வுடனான இயக்கத்தில் ‘தேவனி’, சசிவின் இயக்கத்தில் ‘சுப்ர மணியுறம்’ ஆகிய இரண்டு படங்களைத் தயாரித்து வருகிறேன்.”

‘பருத்தி வீரன்’ உண்மைச் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைமா?

“பருத்தி வீரன் மன்பவர் வாழ்ந்திருக்கிறார் என்பது உண்மை. ஆனால் சினிமா என்று வரும்போது கற்பனை வைத்துதான் கதைவாக்கியிருக்கிறேன். பாதி உண்மை; பாதி கற்பனை. கிராமத்துக்கே உரிய கோபம், சத்தோவும், தகைச் சைவ என்று கிராமத்தின் மண்வாசனை குன்றாமல் இருக்கும்.”

பாலாவின் ‘நான் கடவுள்’ படத்துக்குப் போட்டியாக ‘பருத்தி வீரன்’ படத்தை எடுக்கிறீர்களா?

“‘பருத்தி வீரன்’ வந்த பிறகுதான் ‘நான் கடவுள்’ படம் வரும். இதில் படங்களில் போட்டி இல்லை. ஆனால் ஒரு சக படைப் பாணியாக நான் பாலாவோடு கண்டிப்பாக போட்டி போடுவேன்.”

• டி. மனோ

படம்: வெங்காட்சி சந்திரன்



A woman with dark hair and a bindi on her forehead is shown from the chest up, looking upwards with a distressed expression. She is holding a young child who is crying with their mouth open. The child is wearing a white shirt. The background is dark and blurry, with a bright light source on the left.

"ആധ്വാനിപ്പിച്ച്
ഉൾക്കാ...!"

എന്നു പറയുക



அதிகயம் செய்த யோகி! யோகி ராம்

குரத் குமாஸார் சந் திககச் சொதிருந தெம். என் அருகில ஒரு வாலிபர் கையில் நோய்வாய்ப்பட்ட குழந்தையுடன் திவறு கொண்டிருந்தார் அவரை அருகில் அழைத்த யோகி, 'வாசலில் கார் இருக்கிறது. குழந்தையை மருத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் செல்' என்று கூறினார். அழைத்துச் சென்று திரும்பியவர், குழந்தை கண்விழித்து விட்டதாகக் கூறினார். பின் அவர் அருகிலிருந்து ஒருவரிடம், தமக்குக் கார் ஒட்டவே தெரியாது என்றும், தாம் எப்படி ஓட்டிச் சென்றுவிட்டு வந்தேன் என்பது மிகவும் ஆச்சரியமாக உள்ளது என்றும் தெரிவிக்க, யோகியின் அருளை தினைத்து விபந்தேன்.

• எங்காவதீர், திருக்குறளுக்குடி

ரீன் தம்பியின் மனைவிகு திடி ரென பெரும் சக்தி போய்விட்டது டாக்டர் அறுவை சிகிச்சை ஒன்றுதான் வழி என்று சொல்லிவிட்டார். அவர் குணம் பெற வேண்டுமென்று ஸ்ரீராகவேந்திரரே வேண்டிக்கொண்டோம். ஒருநாள் தாய்கள் அனைவரும் ஹாலில் உட்காந்து பேசிக் கொண்டிருந்தோம். உள் அறையில் படுத்துக்கொண்டிருந்த என் தம்பியின் மனைவி. திடி ரென "போகாதீங்க. திவ்யங்க, திவ்யங்க" என்று கூவியபடி வெளியே ஓடிவர, தாய்கள் அதிர்ச்சியடைந்துவிட்டோம். "என்னம்மா என்னாச்சு, யாரும் போகலியே" என்றேன், நான். "இப்ப ஒரு பெரியவர் காலி உடையில் வந்து என் தொன்



பேசுவைத்த ஸ்ரீராகவேந்திரர்!

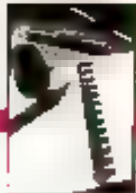
டைவை இலேசாக வழுக்க கொடுத்தார். அவர்தான் நான் கூப்பிட கூப்பிட, போய் விட்டார்" என்று தெளிவான குரலில் சொல்ல, அப்போது நான் அவனாகருப் பேசிக் மீண்டும் வந்து விட்டதை நாய்கள உணர்த்தோம். அவன் சொன்ன அங்க அடையாளங்களை வைத்து, வந்தது ஸ்ரீராகவேந்திரரே என பதைப் புரிந்து கொண்டோம்.

• சத்யா ஸ்ரீவிவாசன், சென்னை -4

அலமேலுவின் அருள்!

திருப்பதியில் 1980 ஜூனில் என் கையனுக்குப் பூணூல் கம்பாணம், பூணூலுக்கு முதல நான் ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமானுக்குத் திருக்கல்பாணம் தடத்த ஏற்பாடு செய்திருத்தோம். பத்து பேருக்கு மட்டுமே உண்டே துஸுழவுச் சீட்டு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது. பூணூலுக்கு வந்திருந்த உறவுக்காரர்கள் அச்சிட்டில் உண்டே சென்றுவிட்டனர் தானும் என் மாமா பெண்ணும் உண்டே செல்ல வழி யில்லாத நிலையில், கோயிலின் எதிரி துள்ளை சுவாமி பற்றிய அருங்காட்சியகத்தைப் பார்த்துவுரலாமென் புறப்பட் டோம் இறங்கினோம். அப்பொழுது ஒரு வட இந்திய மாது கையில் தாளுக்கு வயது சிறுவனுடன் வந்து ஒரு காகிதத்தைக் கொடுக்க, அதில் Adm. Roy என எழுதி யிருந்தது. நாய்களும் அந்த வட இந்தியப் பெண்ணுடன் கையாண் உத்சலம் நடக்குமா ஆண்டவன் இடத்துக்குச் சென்று விட்டோம். ஸ்ரீ அலமேலு மங்களக்த தாயாரே எங்களை அழைத்துப் போன தாக இவ்வுறவும் திடமாக தம்புநீறேன்.

• கைபு தாமஸ்ரத்தி, அண்ணா நகர்-40



கிரமன் வெவ் வத் தாடுகளுக்கான இலக்கிய நோபல் பரிசு என்று பெருமையுடன் குறிப்பிடப்படுவது புக்கா பரிசு. ஒரு முறை, இருமுறை இவ்வை. மூன்று முறை, இந்துப் பரிசுக்கான இறுதித் தேர்வுப் பட்டியலில் இடம் பெற்றார் அத்தப் பெண் எழுத்தாளர். ஆனால், பரிசுக் குரியவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை. அவருடைய மகளுக்கு இந்த வருடம் புக்கர் பரிசு கிடைத்துள்ளது. அம்மா அனிதா தேசாய். மகன் கிரண் தேசாய். முப்பத்தெட்டு வயது கிரணுக்கு ஐம் பதாரிசம் பவுண்டு (நுபாய் நூற்பத்து இரண்டு வட்சம்) பரிசு மட்டுமல்ல... மிகக் குறைந்த வயதில் புக்கர் பரிசு பெற்றவர் என்று பெருமையும் கிடைத்துள்ளது. புக்கர் பரிசு பெறும் மூன்றாவது இந்திய எழுத்தாளர் இவர். பரிசு பெற்ற கிரண் தேசாயின் நாவல் 'தி இன்ஹெரிடன்ஸ் ஆஃப் லாய்'. நடுவர் குழுவினரின் ஏகமனதான தேர்வு இந்த நாவல் என்பது இன்னுமொரு சிறப்பு.

இது கிரணின் இரண்டாம்

புத்தகமாக வெளியிடுவதற்குச் சுமார் ஒரு வருட காலம் போராட வேண்டி இருந்ததாம். "என்னுடைய முதல் புத்தகத்தை வெளியிடுவதற்குக் கூட தான் இந்த அளவுக்குச் சிரமப்படவில்லை" என்னும் கிரண், "என் வீட்டில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த இடம் சமைப்பதைதான் சமைப்பது எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவ்வப்



அம்மாவுக்குக் கிடைக்கிறது பரிசு!

வது நாவல். மேற்கு வங்காளத்தில் டார்ஜிலிங் வட்டாரத்தில் கூர்க்கா

இன மக்கள் தனி தாடு

கோரி நடத்திய போராட்டத்தின் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது இது. ஒவ்வொரு பெற்ற தீதிபதி மற்றும் அவருடைய பேத்தியின் போராட்டங்களைச் சொல்லும் கதை கிரண் அத்தப் பகுதியில் வசித்தவர் என்பதால், தமது அனுபவங்கள், தாம் அறிந்த விஷயங்களை இவற்றுடன் கற்பனையையும் கலந்து நாவலை எழுதி இருக்கிறார். இதனை எழுதி முடிக்க இவ

போது பழைய காலத்து ஐட்டங்களைச் சமைத்துச் சாப்பிடுவது எனக்கு விருப்பமான ஒன்று. சமைக்கும்போதும், சாப்பிடும்போதும் என மனசு மிகவும் இலேசாகிறது. தான் உணர்கிறேன்.

காலம் தேரத்தில் எழுதுவதையே விரும்புகிறேன். என் வீட்டுச் சமைப்பு அறையில், சிப்பிட்டுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து எழுதுவது ரொம்பப் பிடிக்கும்" என்கிறார்.

- கௌதம்ராம்

யோடு சைகோக்கின்றன.

பரந்த குடையோடு சென்ற பெரியவர் ஒருவருடைய குடைக்குள் ரகுனையும் கதாவையும் தூவ. அவர் குடையைத் தன் பக்கமாய்ச் சாய்த்து வள்ளல் தன்னமையைக் காட்டிச் சுருங்குகிறார்.

குழந்தைகளைத் தன் சேவை முந்தியில் சேர்ந்து புத்தகப்பைகளை இடுப்பில் திணித்துப் பரிதவித்தவனுக்கு உயர்ந்து நின்ற ஜலூனிகளை ஆறுதல் அளிக்கிறது. ஒடிச்சென்று கடையோரத்தில் நிற்க, கடைக்காரர் காவலர் கொஞ்சம் நகர்

சீதா போகும்போது வெறிச்சோடி விடந்த வானம் இப்போது மேகங்களைத் திரட்டி ஒன்றுகூடி நிற்கிறது. 'உச்சிவில மேகம் இருந்தா திச்சயம் மழ வரும்' எப் போதோ பாட்டி சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. காய்கறி வரங்கக் கூப்பிடும் தூரத்தில் உள்ள கடைகளுக்குக் கக்கத்தில் குடையை இடுகிகி கொண்டு வரும் தூள் இன்று பின்னடைகளைக் கூப்பிட அதை எடுத்து வர மறந்ததை நினைத்து நொந்து கொண்டாள் சீதா.

பளீரென மின்னலும் அதைத் தொடர்ந்து, கடகடவென இடியும் முழங்க இதுவரை காணரசாணையாய் நடந்து சென்ற கூட்டம் களைந்து அவளும் இங்குமாகப் பரபரக்கிறது. ரகுவும் கதாவும் இவ னுடைய இரண்டு கால்களையும் கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொண்டு பிரதலியாகப் பார்க்கிறார்கள். குளிர்ந்த காற்று எங்கோ விழுந்துவிட்ட மழைத்துளி வாசத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டு வருகிறது.

மழை பெய்யத் துவங்குவதற்குள் வீடு போய்ச் சேர்வது முடியாத காரியம். எங்காவது ஒதுங்கி நின்று போய் விடலாம் எனச் சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறாள் சீதா. தடியான லோடுமேல்களோடு இடித்துக் கொண்டு அசைபோட்டபடி, இரண்டு ஆடுகளும் ஒதுங்கி நிற்கின்றன.

'பொட்' 'பொட்டென்' ஒரே மழைத் துளிகள் கன்னத்தில் பட்டுக் கோடாய் வழிகிறது. சுதானவப் பற்றிக் கவலை வில்லை. தொட்டி, திளைத்துள்ள தண்ணீ ரில் முக்கி எடுத்தாலும் ஒன்றும் செய்வாது. ஆனால் ரகு நனைந்த மறு நிமிடமே முக்கை உதிகுக்கலாள். தும்முலாள். கலைவன் சேகர் முறைத்துப் பாற்ப்பான். 'ஆங்கில மருத்துவம் ஆயுத குறைக்கும்' என்னொரு கொள்கைப் பிடிப்புள்ளவன். 'கொதி பிடிப்பது', 'கக்கு கஷாயம் குடிப பது' எனக் குழந்தைகளுக்கு ஒவ்வாத

மனிதக் குடைகள்



முாட்டு வைத்தியத்தை விழி உருட்டி கொடுக்கும்போது சீதாவுக்கு, பெற்ற வலிற்றைப் பிசையும்.

ஒட்டமும் தடைமூராய் கன்னிமாரம் மன் கோயில் தெருவுக்குள் வந்து விடு கிறாள். இதற்கு மேல் பொறுக்க முடியாது என்ற நோக்கோடு மழைத்துளிகள் பூமி

துக்கோம்மா... 'ஷோகேஸ்' பொம்ம நளையுது இங்கதான் வைக்கணும்...' என்பதில் குறியாக இருக்கிறாள். நகர்த தாய் நளையோம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டவன நளைத்து நின்ற கோலத் திலே வெளிபெறுகிறாள்.



நானவளைத தவிர வேறு வழியில்லை என்று குழந்தைகளைப் புடைவையையச் சுற்றி இலக்கிப் பற்றிக் கொண்டு நடை மேடை வழியாக வேகமாக நடக்கிறாள். மழைக்கு இப்போது மகிழ்ச்சி! ஓங்கி ஓய்மாரமிட்டுப் பெய்ய ஆரம்பிக்கிறது. இனி குழந்தைகள் நானவளைத் தடுக்க முடியாது என்ற நிலையில்தான் அவரைப் பார்க்கிறான். உள்ளே போகலாமா வெண்டாமா என அவ்விடத்தின் அழுக்காஸ் மனம் பட்டிமன்றம் நடத்துகிறது.

"என்ன நாயி! நனைஞ்சுக்கிட்டே



போற- இங்கை வா... குளிக்கதான் வர நூம்... வாங்க கண்ணுகவா."

தெருலோரம் செருப்பு எதக்கும் கடை வைத்திருக்கும் அந்தக் கிழவர் வாழ்வு யோடு பேச, உள்ளே குழைந்து கொண் டான் சீதா.

பித்தூபோன பவழய செருப்புகள், கூடைகள், நூல்கண்டு எவப் பரலிக் கிடக்கின்றன. ஓரத்தில் பால்போர்ட் ஷாவி! ஆஞ்சுரேயர் படம் அதன் தளையில் வராத செம்புருத்திப் பூ. பித்தூபோன கோணிப் பைகளும் பிளாஸ்டிக் பைகளும் மேற்கூறையாக இருக்கின்றன. உடைந்து போன குழாய் துண்டுகள் தூண்களாக நித்தின்றன. துளியளவு தண்ணீர்ச் சிதறல் கூட உள்ளே வராமல் சீதாவும் குழந்தைகளும் கோழி இறகுக்குள் ஒடுங்கி நித்தும் சூஞ்சுகள் போல பத்திரமாய் இருக்கிறார்கள். கிழவர் மட்டும் கொஞ்சம் நனைகிறார். சீதாவுக்கும் பாலமாய் இருக்கிறது.

"நாததா கொஞ்சம் உள்ள தள்ளி வாங்க... நளையாதிங்க..." என்கிறான்.

"வெயிலும் மழையும் போர்வா மாதிரி நாயி ஒண்ணாறு செய்யாது... எத்தன் மழ பெஞ்சாலும் அதுசெத்தான் அறுக்கும்... எங்களுக்கு மரத்துப்போன தோறு..." பிஞ்சு போன செருப்பைத் தைக்கும் காரியத்தில் கண்ணாயிருக்கிறார் அவர்.

ஒய்ந்து போன மழை வாண்தை வழித்து எறிந்துவிட்டு புறமுதுகு காட்டி ஓட சாலை இருமருங்கிலும் அகத்தங்களை அள்ளிக்கொண்டு ஓடுகிறது தண்ணீர்.

சீதாவும் குழந்தைகளும் வெளியே வர, வெளிக்கம் கண் கூச வைக்கிறது.

"நாததா போயிட்டு வர்றோம்... ரொம்ப நன்றி..." சீதா சொல்லும்போதே கண்ணீர் கண்களுக்குத் திரை போடுகிறது.

"அட... போதாவி... எவ்வன செஞ்சுட் டென் மனைய புரட்டுளனா? இஸ்ல உங் கள தூக்கி தோள்ல வச்சிருந்தனா? மறுஷ றுக்கு மறுஷன் இதக் கூட செய்யலென்று வச்சுக்கோ இப்ப பெருகதே பச்சை பசுரெல்லாம் உசரு பிழைக்க பெஞ்சு மழ அது உலகத்துல பெய்யாமலே போயிடும்." சாதாரணமாகப் பேசிய கிழவர் திடீராக மலே தமது வேலைவைத் தொடர்கிறார்.

செ.செண்பகக்கண்ணு

தள்ளிச் சென்று விட்ட சீதா, அந்தப் பிளாட்பாரக் கடைையைத் திரும்பிப் பார்க்கிறாள். அது கண்ணன் ஆயர்களைக் காக்க கண்ணுவிருலால் தூக்கிய கோவர்த் தன கிரியாய்த் தெரிகிறது.

"என் முதல் பையன் டாக்டர்.
ரெண்டாவது பையன் கண்டக்டர்."
"ரெண்டு பேருக்குமே டிசெப்ட்
தீர்ற வேலைன்னு சொல்லுங்க."
- செத்தில்குமார்



▲ "எப்படி அந்த 'லால் களாக்' கீழே
விழுத்து உடைஞ்சது?"
"தான்தான் சொன்னேனேம்மா,
அதுக்கு இப்ப நேரம் சரியில்லேன்னு."
- வெ.சிதாராமன்

நேரம் சரியில்லை...

"கையாலை ஜோஷின் லட்சுக்கடை
வச்சது பெரிய வம்பாய் போச்சுங்க
கறியே! எப்படி?"
"உடன் கேக்லிறலங்களைத் துடி
தீர்க்கமாண்டு பார்த்துத்தான் உன்
தண்ணாரு!"
- செவங்குமார் ஆச்சா



▼ "மாங்கம் காய்ச்சா 'மங்கும்',
புளியங்கா காய்ச்சா 'பொங்கும்'னு
தப்பத் தப்பச் சொல்லுங்கனே?"
"அப்பறும் எப்படிச் சொல்ல
னும்?"
"ரெண்டுமே மரத்துலதான்
தொங்கும்!"
- கோ.கலியபெருமான்



புதுமையாக ஏதாவது செய்து கொண்டே இருக்கும் தம் ஜனாதிபதி கலாம் அரசாங்கத்துக்கு ஒரு திட்டத்தை அனுப்பி வைத்திருக்கிறார். ஜனாதிபதி மாளிகைக்குத் தேவையான மின்சாரத்தை சூரிய ஒளியைக் கொண்டே தயாரித்துக் கொள்ளும் அந்தத் திட்டத்துக்கு 135 கோடி ரூபாய் செலவு பிடிக்கும் இதன் மூலம் இந்த மெகாலாட் மின்சாரத் திட்டம் உற்பத்தி செய்ய முடியும். இதில் ஒரு செகலு என்னவெனில், சூரிய மின்சாரம் தயாரிக்கும் உபகரணங்களை ஜனாதிபதி மாளிகையின் மேற்கணரப் பகுதியிலே அல்லது, அதற்கென பிரத்யேகமான கம்பங்களை எழுப்பி, அவற்றின்மீதே பொருத்த வேண்டும். இதில் எலதச் செய்தாலும், ஜனாதிபதி மாளிகையின் கலை அழகு பாதிக்கப்படும் என்பது ஒரு சிலரது லாபம். மத்திய அரசு இந்தத் திட்டத்துக்குக் கல்தா கொடுக்கத் தீர்மானித்து விட்டதாம்.

போது மேம்பாலம் கனாக் கட்டி, ஹைதராபாத்துக்கு ஒரு ஹைடெக் லுக் கொடுத்தாலும், புகழ் பெற்ற சார்மினாரை வொட்டிய பழைய நகரம் இன்றும் எத்தனை அடிப்படை வசதிகளும் இல்லாமல் இருக்கிறது இருபத்தி நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னால், சார்மினார் பகுதியில் உள்ள சாலைகளை அக்



ஜெயா VS சித்தி!

கேரளா கொல்வத்

இல் வசிக்கும் போபாலிருந்துள்ள தம்பமணி தம்பதிகும் தாம் வாழும் இந்த சூரிய குடும்பத்துக்கும் மிக நெருக்கமான ஒரு தொடர்பு இருக்கிறது. இந்தத் தம்பதி தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உபிரேஸ், தெப்பிபூஸ், புனூட்டோ என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஒரே பெண், விலன்!

சந்திரபாபு நாயுடு தமது ஆட்சியின்

கப்படுத்தும் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்றுவரை அது செயல்படுத்தப்படவில்லை. அண்மையில், ஆதிர முதல்வர் ராஜசேகர ரெட்டி, சார்மினார் உள்ளேயே பத்திரிகை வானாகளைச் சந்தித்தார் பழைய நகர மேம்பாட்டுக்காக 2000 கோடி ரூபாயில் திட்டங்களை அறிவித்தார் ஆரே மாதங்களில், சாலை விஸ்தரிப்புப் பணிகள் முடிந்துவிடும். சுழிவு நீர்க் காலவாய்த் திட்டத்துக்கு ஆயிரம் கோடி ரூபாய்த் திட்டத்துக்கு எண்ணூறு கோடி என்று அறிவித்திருக்கிறார்!

- எஸ்.சி.எம்.

கண்ணாடி கதவுகள்

STAR

VIJAY

இது வரை போடாத வீவஷம்...
இது வரை ஆடாத ஆட்டம்!



வெள்ளி - சனி 8 PM

VIJAY



RELIANCE
Mobile

NOKIA



Vodafone



indian



தும் திருமணத்துக்கு வேண்டிய துள்
மணிகள் மற்றும் நகைகள் வாங்குவதற்காக
ராதாவையும், ஷபாஸையும் அழைத்துச்
செல்ல, தம் வருங்கால உணவுக் கெள்பிச்
சுருடன் வந்திறாள் பாமா. ஆனால் ஷபாஸ்
வர மறுக்கிறாள். ராதா அவளை வந்தே
ஆக வேண்டும் என்று வற்புறுத்த. பரவா
யில்லை வீர. டிவிடு' என்கிறாள் பாமா
அதோடு தில்லாஸ். சின்ன வயதிலிருந்தே
தம்பகாக அக்கறை எடுத்துக்
கொள்கிறாள் கொள்ள வர
மின்னம் என்று கணவியா
ஸைக் கூறுகிறாள் அந்தப்
பராதது நெகிறந்துபோன
ராதா, 'சனக்காக புது
வேண்டுமல்லவாம் செவ்வ
நாவிருக்கிறேன்' என
கிறாள்

அவ்வளவும் புடை
வங்ககடைவின் இருக்கும்
போது ஸ்டீக்கை வரும் வட
நாட்டிப் பெண்களுக்குப்
புது ஸ்பை எடுப்பதற்காக,
தன் மேலேஜுருடன் வந்த
கிறாள் கவிதா. தீண்ட நாட
களுக்குப் பிறகு அவளைப்
பார்க்கும் ராதா ஒடிப்போய்
போகிறாள் அப்போது ஷபாஸ்
பாப்பிலோடு வந்தாலும் பராதது
உணவம் என்று கவிதா சொல்ல,
மீண்டும் அவர்களுகளுள் வாகுருவாதம் வரு
கிறது. அதன்பிறகு ராதா, ஷபாஸ், பாமா,
கௌரி ஆகியோம் ஒரு ரெண்ட் ரெண்ட
ருக்குச் செல்ல ஆங்கு பாமா கௌரியோடு
மிகவும் நெருங்கிப் போகிறாள் அதே
ரெண்ட் ரெண்ட்ருக்கு பாமாவினாடு வந்த
நாட்கள் நற்பகத்துக்கு வர, ஆத்திரத்தில்
ஷபாஸ் கண்ணாடி டம்ளரை சடைக்க,
கௌரியாங்குக்கு ஷபாஸ் மேல் இனம்
புரியாத சந்தேகம் ஏழாடுகிறது

தன் கணவனின் சுயரூபம் தெரிந்த கல்
பராத அவளைக் கைவலமாகத் திடீருகிறாள்;
மீன் ஒரு முடிவுக்கு வந்த மாதவனின்

தன்பன் மிகளவுத் தம்
வீட்டுக்கு வரவழைக்க
கிறான் மீன் மாதவன் முன்வினாவில்
தேஜாவைத் திருமணம் செய்து கொள்ள
சமீபதமா என்று மிகவிடம் கேட்கிறான்.
மிகவு சந்தோஷமாக அதற்கு ஒத்துக்
கொள்கிறான் தேஜாவும் ஆளையுடன் இத்
ருச் சமர்ப்பிக்கிறான். பஸ்த அநிராகிருள
சாண் மாதவன், இதைத் தடுக்க வழி



சந்தேகம்...

தேவியாஸ் திராஸுகிறாள்
இதற்கிடையில் ஒரு வேலைக்குப்
போய் சமர்ப்பிக்கக்விட்டாள், குழந்தை
களை அஸ்தித்துக் கொண்டு விட்டாவிட்டு
வென் பேர்வீடுவதாக கவிதா சொல்ல,
அக்கா தலைதாண்டிப் போகிறாள்.

'கண்ணாடி கதவுகள்' விமர்சனப்
மேல் புதித பங்கிற்ற ஆலிர்க்கணக்காள்
வாசகர்களில் சிறப்பான விமர்சனம் எழுதி
இரண்டாம் கட்டமாகப் பரிசு பெறும்
முன்று போ

1. ஆர்.வத்த, சென்னை - 25
2. ஆர்.ரமச்சுரமணியன், வடவங்கி
3. சதுரகம்பன், சிவகங்கை

Mazha
POWER
Mazha 1000

Present

கண்ணாடி

கதவுகள்



தலை-சுயம் - 8.30 pm



“என்னுடைய இருபத்தைந்தாவது வயதுக்குள் ஓர் அச்சகத்தை திறப்பி, வர்த்தகம் நடத்தும் வாய்ப்பை எனக்கு அளித்துவிட்டார் கடவுள். எனவே அந்த வாய்ப்பை வாழ்க்கையில் எப்படி வெற்றி பெறுவது என்பதே என்னுடைய ஒரே நினைவு. யாது இருந்தது. நான் சந்தித்த சவால்களும், சங்கடங்களும் என்னவென மிகச் சிறு கறுப்பாக்கிச் செயல்பட வைத்தன. தடைகளை மீறிச் சாதிக்கும்போது கிடைக்கும் மனதிறுப்பினையும் துள்ளலையும் வார்த்தையால் விவரிக்க முடியாது.

நெல்லை - தாமிரவெளியில் சாளரத்தில் கொஞ்சம் உள்படங் கிய நிராமம் வடக்கன் குளம். அங்கு விவசாயம்தான் பிரதானம். அங்குள்ள தெரசா உயர்நிலைப்பள்ளியில்தான் என பன்விப்படிப்பு. வீட்டில் நான்தான் முதலாவது எனக்குக் கீழே மூன்று சகோதரர்கள். நான்து சகோதரிதான். அப்பா மரிய - அத்தோஸி, எழுத்தாளர். கொழுமடி, வீரகேசரி பத்திரிகையில் சில காலம் வேலை பார்த்தவர். அவர் வீட்டில் இப்போது கரணதாஸ் எனக்குப் பொறுப்பு அதிகப்பட்டு விட்டது. சகோதரா மற்றும் சகோதரிகளை மேய்க்கும் வேலைகள் அந்தப் பொறுப்பில் அடங்கும்.

ஒருமுறை கணக்கு வாததிலார என்னை வீட்டுக்கு அழைத்துவிட்டார் என்னவோ, ஏதோ என்று தடுக்கி, பள்ளி விட்டதும் ஓடினால் ‘பயப்படாதே’ என்று கூறி, மிக எளிய முறையில் கணக்கின் அடிப்படையிலெவ்வாறு எவ்வாறு கற்றுத் தந்தார். கசந்த கணக்கு எனக்குக் கைவந்தது அப்போதுதான்!

அம்மாவின் நூல்கள் கைகோத்துக்

கொண்டு ஓடிவிடு காவல சர்க்காருச் சென்று வீடுமேயும் இது ஒப்பொரு வாரமும் தவறாது நிதித்துறை வருவதற்கு ஒரு மாதத்துக்கு முன்பே பங்குதிகை சந்தோஷம்

மேடை போட்டுவிடும் தோல்வியுடன் கத்திப்படுத்துவது. நோர்வைக்கள், நட சத்திரங்களைக் கட்டுவது என்று பல வேலைகளில் பெரிதவர்கள் இறங்கும் போது, வானங்களான தாங்களும், அவர்களுக்குத் துள்ளலாக இருப்போம். கிரிஸ்துமஸ் காதலா எப்போது பரிசோடு வரு

ச பிரதாப சிங்



வார என்று இரவுகளில் கொட்டிக் கொட்டி விழித்திருப்போம். புதுத துணிவை அப்பா அம்மாவைக்குத் தெரியாமல் முதலில் போட்டுப் பார்த்துக் கொள்வதில் ஒரு அற்ப சந்தோஷம் கணக்குப் பக்கத்தில் இத்தக துறங்காறுக்குச் சென்று தீர்ப்புததுக் குமரானம், போடுமோம்.

காரியவேய என்னவென்கி முடிந்ததும் சில காலம் நெல்லை டவுனில் இருந்தே தாமிர பரணியில் அன்றாடம் சந்தோஷமாகக் குளிக்க முடிந்ததே தவிர மனதுக்கு நினைவான வேலை கிடைக்கவில்லை. உடனே சென்னைக்கு வந்துவிட்டேன் சொந்தக்காரர் அச்சகத்தில் கணக்கர் வேலை. கணக்காராக இருந்ததால்,

‘சசீள் டைரி’ டைரக்டர் பிரதாப சிங்

ஆடிட்டர்கள், வருமான, விற்பனை வரி அதிகாரிகள் என்று தொடர்பு வளர்த்தது. என் இளமையில் எனக்குக் கிடைத்த நஷ்டங்கள் அளவு வருமே, சாதிக்க வேண்டும் என்ற துடிப்பிலிருந்துதவர்களே தவிர வேறு ஏறந்த தீவ பழக்கத்துக்கும் அடிமையாகாதவர்கள். சில காலம் வேலை செய்த பிறகு சொந்தமாக அச்சகம் துவங்கினால் என்ன வென்ற சிந்தனை வந்தது. பல நாட்கள் இந்தச் சிந்தனையுடன் மனவிக்களத்தில் மெரினா கடற்கரையில் அமர்ந்திருப்பேன். இதே யோசனையுடன் பிராட்டியே

வாழ்வின் மறக்க முடியாத நாட்கள் பற்றிப், பிரபலங்கள் பேசும்புகூதி

ரீறிஸ்துமஸ் தாத்தா எப்போது வருவார்?

தெருக்களில் வளர்க்கப்பட்ட காரரின் குறுக்கே போய், அவர்களிடம் இட்டுவாங்கியிருக்கிறேன். ஏதோ எதிர்கால சிந்தனையில், ஒருகின்ற டிராமிலிருந்து இறங்கித் தெருவில் விழத்திருக்கிறேன். கையிலிருந்த சேயிப்பை முதலாகப் போட்டு பழைய மிகழின் ஒன்றை வாங்கி, எதிரியமாக அச்சகம் துவங்கிவிட்டேன்.

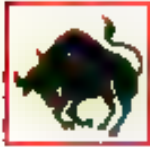
பெரும்பாலும் வாரி டிரான்ஸ்போர்ட் கம்பெனிகளுக்கு அச்ச வேலைகளைச் செய்து கொடுத்தேன். ஆர்டர்கள் திறைவ கிடைத்தன. வருடா வருடம், அந்தக் கம்பெனி முதலாளிகளுக்குக் காலண்டர், டயரி கொடுப்பேன். நூற்றுக்கணக்கான டயரிகள் வாங்க வேண்டியிருக்கும். எனக்கு முழு திருப்தியுடன் தரமான டயரிகள் மார்க்கெட்டில் கிடைக்காது. 'இந்த டயரிகளை நாமே தயாரித்தால் என்ன?' என்ற எண்ணம் தோன்றியது அப்போதுதான். மிகக் குறைவான விலையில் இரண்டு செக் நாட்டு மிஷின்களை வாங்கினேன். காகித விற்பனையில் இருந்த சங்கராஸ் எனக்குக் வக கொடுத்தார். அவன் டயரி பிறந்தது.

என்னுடைய மற்றொரு முகம் புத்தகப் பதிப்பாளர். அறிஞர் அண்ணா, கலைஞரின் எழுத்துகள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும் அச்சகம் இருந்ததால் புத்தகம் பதிப்பிப்பது சுலபமாகிவிட்டது. பூம்புகார் பதிப்பகம் பிறந்தது. அண்ணா, கலைஞர் எழுத்துகளைத் தவிர பலவேறு தலைப்புக்களில் புத்தகம் போட்டுவிட்டோம். வாஜ்பாய் கவிதைகளை மறைந்த வெங்கட சுப்பிரமணியன் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்; நான்கு புத்தகமாகப் போட்டோம். அதன் வெளியீட்டு விழா பிரதமர் வாஜ்பாய் வீட்டில் நடந்தது மறக்க முடியாத அனுபவம் ஒவ்வொரு புத்தகத்தைப் பதிப்பிக்கும்போதும் சிறகடித்துப் பறக்கும் மனது! வாழ்க்கையின் போராட்டங்கள் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தவை ஏராளம்! இன்று நான் அவ்விப்போது சின்னச் சின்ன சமூகத்துக்குச் செய்துவரும் உதவிகளுக்குக் காரணம் அந்தப் போராட்டங்கள் கற்றுக் கொடுத்த பாடங்கள்தான்."

படம் : ராஜன்

மேஷம்:

இதுநாள் வரை 7-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்த குருபகலான் 21.10.2006 முதல் 8-ம் இடத்தில் பெயர்ச்சி ஆகிறார். கடல், வழக்கு, பணி போன்ற தொல்லைகளை ஒழிப்பார். நீண்ட நாட்



களாக முடிவு பெறாத எந்தக் காரியத்திற்கும் உடனடி தீர்வை அளிப்பார். திருமணத் தடைபடப் போக்குவார். வராத திருமணங்களை எகக்குக் கிடைக்கும்படி செய்வார். குழந்தைகள் வழியில் சுப காரிய நிகழ்ச்சிகள் உண்டாக் குவார். பணக்கஷ்டம் விலகும். வியாழன் தோறும் ராகவேந்திரர் கவாமி (அ) குருபகலானுக்கு விளக்கு ஏற்றி வருவது நற்பலனை அதிகரிக்க வைக்கும். நினைத் தது கை கூடும்.

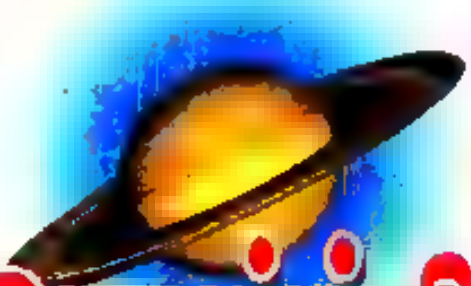
ரிஷபம்:

இதுநாள் வரை 6-ம்

பரிசாரம் தோவையில்லை.

மிதுனம்:

இதுநாள்வரை குருபகலான் 3-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்தவர் நற் பொழுது 6-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 6-ம் இடம் என்பது சத்ரு, ரோகம், கடல், வழக்கு ஸ்தானம் ஆகும். ஆதலால் கவனமாகச் செயல்பட வேண்டிய காலம் ஆகும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனத்துடன் இருக்க வேண்டும். வேண்டாத விஷயங்களில் மூக்கை துழைத்துக் கெட்ட பெயர் வாங்கும் சூழ்நிலை வரும். கவனமாகச்



குரு பெயர்ச்சி

செயல்பட்டு வந்தால் எந்தத் துன்பத்தி விரும்பும் விடுதலை கிடைக்கும். வியாழக் கிழமைதோறும் குருபகலானுக்கு விளக்கு ஏற்றி குரு சாயத்ரி படித்து வருதல் நற் பலனை அளிக்கும். ராகவேந்திரர் கவாமிக்கு வழிபாடு செய்து வர, கஷ்டம் விலகி நற்பலன் அளிக்கும்.

கடகம்:

குரு பகலான் இதுநாள் வரை 4-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்துவந்தார். நற்பொழுது 5-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 5-ம் இடம் என்பது புத்திர, பூர்வ, தன்பர், உறவினர் ஸ்தானம் ஆகும். நீண்டகாலம் சூழ்நடைப்பேறு இல்லாதவர் களுக்குக் குழந்தைப் பேறு உண்டாகும். பூர்வீகச் சொத்துகள் கைக்கு வந்து சேரும். திருமணத் தடைகள் விலகித் திருமணம்

குடும். சொஸைட்டியில் நல்ல மதிப்பும், இழந்த செல்வாக்களைத் திரும்பப் பெறு தலும், மனத்தில் அசாத்மிய தன்னம்பிக் கையும் உண்டாகும். உடல் பிறந்தவர்கள் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். புதிய தொழில் வாய்ப்பு ஏற்படும். செய்தொழில் அதிக லாபம் கூட்டும். மனக்குழப்பம் விலகும். கடல் தொல்லைகள் நீங்கும்.



கைகூடும். புதிய முயற்சிகள் வகைகூடும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் கவனம் - மனவலி உறவு நற்பலனைத் தரும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர், பதவி மாற்றம் கிடைக்கும். வீட்டில் அடுத்த துறந்து சுபநிகழ்ச்சி கூடி வரும். ஆன்மிக காரியங்களில் ஈடுபடுவீர்கள்; நற்பலனை அடைவீர்கள். பரிகாரம் தேவையில்லை.

சிம்மம்:

சிம்ம ராசிக்காரர்களாகிய உங்களுக்கு இதுநாள் வரை 3-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்துவந்த குருபகவான் தற்போது 4-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 3-ம் இடம் என்பது குருவுக்கு ஏற்ற இடம் என்று. கசம், கல்வி, வீடு, வாகனம், தொழில் போன்றவற்றைக் குறிக்கும்படி மாகும். கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட கஷ்டங்களிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும். குழிப்பாக, ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். எதிலும் முட்டுக்

பொருளாதார முன் னேற்றம் ஏற்படும். மனத்தில் தன்மைபிக்கை எதரியுமாம். மிகுந்து காணும். முயலும் காரியத்தில் வெற்றி கிட்டும். மனக்குறை நீங்கும். வழக்கு வெற்றி வரவை குடும். வியாழன் தோளும் குருவுக்குத் தீயம் போட்டு அர்ச்சனை செய்து வந்தால் மெய்கள் குவையும். ராகவேந்திரரை வழிபடுதல் நற்பலனை அளிக்ரும்



துலாம்:

இதுநாள் வரை குருபகவான் ஜென்மராசியில் சஞ்சாரம் செய்த இவர் தற்போது ராசிக்கு 2-ம் இடத்தில் பெயர்ச்சி செய்யப் போகிறார்.



பலன்கள்

கட்டை ஏற்பட்டு, பின் தீர்வு ஏற்படும். கிணறும் சேமிப்பும் முக்கியம். புதிய முதலீடு செய்யும்போது கவனம் தேவை. குருவுக்கு அர்ச்சனை செய்து வரவும். ராகவேந்திரர் கவாமி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கன்னி:

இதுநாள்வரை 2-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்துவருகிற குருபகவான் தற்போது 3-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 3-ம் இடம் என்பது எதரியம், தன்மைபிக்கை, ஆற்றல், வெற்றி வீரானம் ஆகும். ஆனால் 3-ம் இடம் குருவுக்கு ஏற்ற இடமன்று. இருந்தாலும் குரு பார்க்கும் இடம் நன்றாக இருக்கிறது. கவனம் - மனவலி உறவு நன்றாக இருக்கும். தடைவிலகித் திரும்பும் கைகூடும்.

2-ல் இடம் என்பது வாக்கு, நாணயம், தனம், குடும்பம், கல்வி, செல்வம் போன்ற வற்றைக் குறிக்கும் இடமாகும். 3-ம் இடம் பண பரஸ்தான மாக விளங்குவதால் செல்வத்தை வாரி வழங்கும். வாக்கு வன்மை மேலொங்கச் செல்பும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். சுமுதாயத்தில் மதிப்பும் மரியாதையும் கூடும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாத பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். போட்டி,

தஞ்சை பரத்வாஜ

பொறாளிம நீங்கும். மாத்தில தன்வம் பிச்சை, துணிவு ஏற்படும். சுபகாரிய செலவுகள் ஏற்படும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

விருச்சிகம்:

இதுநாள் வரை ராசிக்கு 12-ல் சஞ்சாரம் செய்து வந்த குருபகவான் தற்போது ஜென்ம ராசியில் பீரஸைச் செய்யப் போகிறார். குருபகவான் நங்களுக்கு நட்பு பெற்று கிரகமாக விளங்குவதால் நல்லதைச் செய்வார். தவிர கெடுதல் செய்ய மாட்டார். குழந்தைகள் வழியில் சுப நிழற்சிகள் உருவாக்கும். பூர்விக் கொத்து எகைக்கு கிடைக்கும். புதிய

பரத்வாஜ் பதில்கள்...

தொழில் துவங்கலாம். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். புதிய வேலை கிடைக்கும். மேற்கல்வி கற்ச வெளிநாடு செல்வீர்கள். வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிகளும் உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வியாழன்மேலும் ராக வேத்திரரை வழிபாடு செய்துவர, நற்பலனைப் பெறுவீர்.

நிலுக:

இதுநாள் வரை குருபகவான் ராசிக்கு 11-ல் சஞ்சாரம் செய்தவர் தற்போது ராசிக்கு 12-ல் பெயர்ச்சி அடைகிறார். 12-ம் இடம் என்பது அயன சயன விரய, முக்தி ஸ்தானம் ஆகும். 12-ம் இடத்து குரு புகழை ஏற்படுத்துவார். தல்ல சுபசெலவுகளை உண்டாக்குவார். குடும்ப வழியில் திருப்தியான போக்கை உண்டாக்குவார். வீடு, மனை போன்றவற்றை அளக்கும். கடன் தொல்லைகள் நீங்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிடும். புள்ளிய

ஸ்தலங்கள் செல்லும் வாய்ப்பு கிடும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். தெய்வபலத்துடன் எந்தக் காரியமும் வெற்றிவாகை குடும். வியாழன் தோறும் ராகவேந்திர சுவாமி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிடைக்கும்.

• என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? அவனுடைய மனை வாழ்க்கை நன்றாக அமையுமா?

- பிரஸ்.மணி, சென்னை - 3

உங்கள் மகனுக்கு 21.10.2008-க்குப் பிறகு திருமணம் கைகூடும். பிறந்த ஊருக்கு வெளியூரில் மேற்குத் திசையில் பிறந்த பெண் அமைவான். உடன்பிறப்பு திருவர் திருப்பார்கள். செட்கமி என்று பெயர் முடியும். உறவில் அமைபது அசலில் முடியும். தில்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

• என் நண்பரின் மகனுக்குத் திருமணம் ஆகிப் பதினைந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. குழந்தைப் பாக்ஷியம் கிடைக்கப் பெறவில்லை. இனி வாய்ப்பு உண்டா?

- டி.அம். சுந்தரராமன், சென்னை - 4

உங்கள் நண்பரின் மகனுக்குக்குச் சுக்ர தரை நடைபெற்று வருவதால், சுக்ரம் தரிப்பதில் சாலதாமதம் ஆகி இருக்கிறது. 2007-ல் சுருவுற்று, ஆண் குழந்தை பிறக்கும் பாக்ஷியம் இருக்கிறது.

• என் மகனுக்கு, கடந்த ஐந்து வரு

மகரம்:

இதுநாள் வரை குருபகவான் ராசிக்கு 10-ல் சஞ்சாரம் செய்தார். தற்பொழுது ராசிக்கு 11-ல் பெயர்ச்சி அடைகிறார். 11-ம் இடம் என்பது தொழிலுக்கு இலாபஸ்தானமாக விளங்குவதால் தொழில்துறையில் தல்ல ஆதாயத்தை உண்டு பண்ணும். தொழில்மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். புதிய தொழிற்முயற்சிகைக்கு கிடும். வியாபாரத்தில் தல்ல இலாபத்தை உண்டு பண்ணும். தடை விலகித் திருமணம் காரியம் கைகூடும். வேலைமில் இருந்த வந்த சிரமங்கள் மாறி வேறு வேலை கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும் பதவி உயர்வு,

இடமாற்றம் ஏற்படும். விடுவாசலம் வாங்கும் சூழ்நிலை உண்டாகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். பரிகாரம் தேவை இல்லை.

கும்பம்:

உங்களுக்கு இதுநாள் வரை 9-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்த குருபகவான்

டங்கனாக வரன் பார்த்து வருகிறோம். எதுவுமே சரியாக அமைவதில்லை. எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- கே. பஸராமன், டில்லி

உங்கள் பெண்ணுக்கு 28 வயதில் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த ஊருக்கு வடதிசையில் உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்திலிருந்து வரன் அமையும். 2007-ல் திருமணம் முடியும். அவரைக் கல்யாணம். தில்லறவாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.

• என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? மனை வாழ்க்கை எப்படி அமையும்?

- பத்ம சிவாஜி, தீராமங்கலம்

தங்கள் மகனுக்கு சளிதனம் நடைபெற்று வருகிறது. 23 வயதில் திருமணம் நடக்கும். தோஷம் தில்லாத ஜாதகத்தைச் சேர்க்கவும். 2007-ல் திருமணம் நடக்கும்.

• என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? வேலை பாரக்கும் பெண்

படித்து வர, தற்பலன் பெறுவீர்கள்.

கீனம்:

உங்களுக்கு இதுநாள் வரை குருபகவான் 8-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்தவர் தற்போது 9-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 9-ம் இடம் என்பது தர்ம, பாக்கிய, பித்த ஸ்தானம் ஆகும்.

ஷானாக அமைவானா?

- வசந்தா, கீழ்ப்பாக்கம்

உங்கள் பையனுக்கு, சென்னையில் பிறந்த, வேலைக்குச் செல்லும் பெண் வாழ்க்கைத் துணையாக அமைவாள். 31 வயதில்-2007-ல் திருமணம் நடக்கும்.

• எனக்கு எப்போது திருமணம் பாக்கியம் கிட்டும்? மணமகள் எப்படி அமைவாள்?

- எம்.டி.பிரசாத், கால்குடி

உங்கள் பிறந்த ஊருக்குப் பத்து மைல் தொலைவில் பிறந்த பெண் வரனாக அமைவாள். 2007-ல் திருமணம் சாகும். உறவு சிவையாது நாகதோஷம் உள்ள வரனைப் பார்த்தவும். தற்போது சந்திரனை நடப்பதால் குழப்பம் இருக்கலாம். இது தற்காலிகமானது.

• எனது மகனுடைய திருமணம் உறவினர், அசலிசா?

- அ.சேஷாசலம், குருவங்குளம்

உங்கள் பையனுக்கு 35 வயதில் 22.2.2007-க்குள் திருமணம் நடக்கும். அசலிச காரியம் சாகும்.

தற்போது 10-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 10-ம் இடம் என்பது தீவன ஸ்தானம் தொழில் ஸ்தானம் ஆகும். 10-ம் குரு வந்தால் பதவி நஷ்டம், பண நஷ்டம் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் இதைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவை இல்லை. தன உயர்வு, பணப்பற்றாக்குறை தீரும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். நல்ல மதிப்பும் புகழும் கடும். புது வீடு வாங்கும் யோசனை கிட்டும். சத்திர தொல்லை நீங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். குழந்தைகள் வழியில் கபழிப்புச்சி ஏற்படும். வியாழவீதோறும் குருவுக்கு விளக்கு ஏற்றி, குரு காயத்ரி

நாடுவிட்டு நாடு போய் சம்பாதிக்கும் நபர்களுக்கு அநேக நற்பலன்களை அள்ளித் தருவார். கடன் தொல்லைபய, சத்திர தொல்லைபயப் போக்குவார். கல்வியில் மேலோங்கிச் செய்பவர். வெளிநாடு சென்று கல்வி கற்கும் சூழ்நிலை உண்டாகும். மனத்தில் எதிரியம், தள்ளாட்டிக்கமிகுந்து காணும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். புண்ணிய ஈதலம் செல்வீர். நண்பர், உறவினரால் ஆதாயம் ஏற்படும். வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. ஆன்மிக ஈடுபாடு அதிகமாகும். கொள்கைப் பதவிகள் தேடி வரும். பரிகாரம் தேவை இல்லை.

பொய்கையாழ்வார் ஏற்றியது

மிகப்பெரிய விளக்கு. அந்த அளவுக்கு விளக்கேற்ற முடியாத பூதத்தாழ்வார். 'என்னால் முடிந்த விளக்கை ஏற்றிப் பார்க்கிறேன்' என்கிறார்.

அவ்வே தகவியா ஆர்வமே நெய்யாக இன்புருகித் தைத் இருதிரியா -

நம்புகழ்ச்சை

ஞானக்கடர் விளக்கேற்றினேன்

நாரணத்தே

ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்.

[தகவி - மண்விளக்கு, நம்புகழ்ச்சை - குறையற்ற புகழ்கொண்ட, நாரணன் - நாராயணன், விஷ்ணு]

அவ்வைப ஓர் அகல விளக்காகவி. அதில் ஆரவத்தை நெய்யாக உதறி. சித்தனவையத் திரியாகப் பற வைத்தால் ஏற்படும் ஞானம் அல்லது தரிசனம் அல்லது காட்சி எப்படி இருக்கும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்.

சோதனைவிட்டால், நாராயணன் கொடுப்பது ஞானம். அறிவு, காட்சி வெளிப்பாடு (revelation).

சுணாதா

எத்தத் தரிசனத்துக்கும் இரண்டு வகை விளக்குகளையும் ஏற்ற வேண்டும். தத்துவம், ஞானம் என்னும் இரண்டு வகை விளக்குகள்தாம் அவை. பொய்கையாழ்வார் ஏற்றியது தத்துவவிளக்கு; உலகனாவிய தத்துவம். பூதத்தாழ்வார் ஏற்றியது ஞானவிளக்கு.

இவ்விரண்டு விளக்குகளையும் ஏற்றும் போது தெரியும் காட்சி என்ன? அதை அடுத்த பாகரத்தில் பேயாழ்வார் சொல்லக் கேட்போம்.

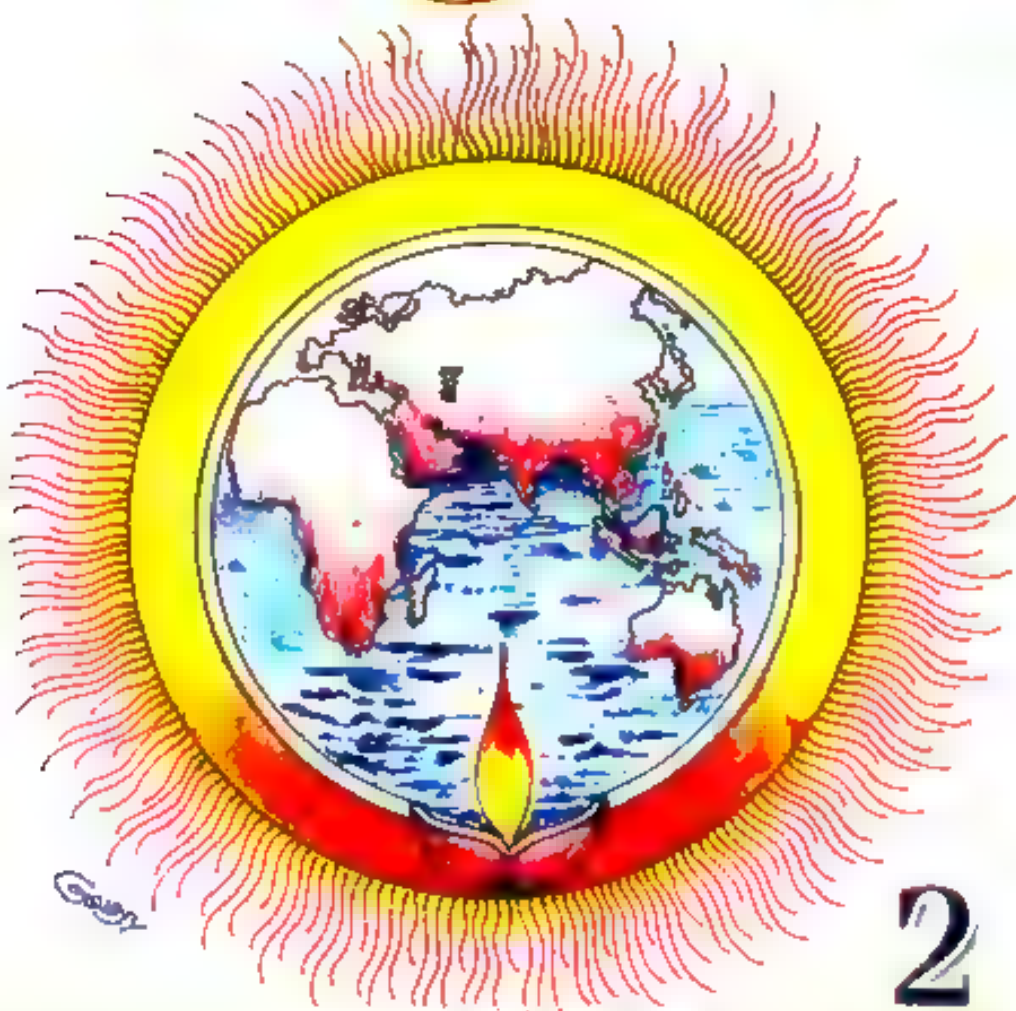
பூதத்தாழ்வாரின் இந்தப் பாடல் தாலாவிரத் தில்லப் பிரபந்தத்தில் 2182ஆம் பாடல். இரண்டாம் திருவந்தாதியின் முதல் பாகரம். பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் மூவரையும் முதலாழ்வார்கள் என்று சொல்கிறார்கள். இது என்ன பெயர்கள் பேய், பூதம் என்று. இம்மூவரை

மூம் பற்றிச் சரித்திரக் குறிப்புகள் ஏதும் இல்லை. மூன்றுமே கற்பனைப் பெயர்களாக இருக்கலாம். பொய்கையாழ்வார் ஒரு தாமரைப் பொய்கையில் அலுதறித் தான் எவ்வொரு கதை உண்டு. பேயாழ்வார் கோயில், சென்னை ஸ்ரீமலாய்ப்பூரில் உள்ளது. மூவரும் சமகாலத்தவர்கள். சன்னிலாசிகனா? நிஷிகனா? எதுவும் தெரியவில்லை. அவர்கள் எழுதிய முதல் நூறு அநுபந்தமான பாகரங்களின் மூலம் தான் அவர்களை அறிய முடிகிறது.

(படிக்கலாம்)

இன்வெனும் கல்விளக்கு!

உலகில் உள்ள அத்தனை சித்தனை பூர்வமான விஷயங்களுக்கும் இம்மாதிரியான விளக்கு ஒன்று தேவைப்படும். எத்த விஷயத்தைவழியே அறிய முயற்சி செய்வதற்கு அதை நாம் தேரிக் வேண்டும். அதன்மேல் அன்பு செலுத்த வேண்டும். அதோடு அதில் ஆர்வம் வேண்டும். ஆர்வம் என்றால் ஸிரிமங்கா கடுபாடு, பிடிவாதமான தேடல், இவற்றைச் சித்தனா சக்தியும் சேர வேண்டும். அப்படிச்



2

பின்னொட்டும் ரகசிய உருவம்!

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, காயமடைந்த இராணுவ வீரர்களை ஒரு கூடாரத்துக்குள் வைத்து வைத்தியம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். டீயூட்டி, டாக்டர் ரவுண்டல் போய்க்கொண்டிருந்தார். அப்போது நிமிரென்று ஒரு இராணுவ வீரன் கத்தத் தொடங்கியான்.

"ஐயோ! என்னால் காலை அணைக்கலை முடியலே... உயிரே போவிடும் போல இருக்கு"

விழுத்தடித்துக்கொண்டு ஓடிய அந்த டாக்டர் அவரை அவசரமாகப் போர்ஸஸைய விலக்கிப் பார்த்தார். அதிர்நீதே போனார். காரணம் அந்த நோயாளிகு இரண்டு கால்களுமே இல்லை.

"என்ன டாக்டர் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கீங்க? ஏதாவது செய்யுங்க. இடக் கால்கடையிட விரல் பக்கத்துல பெயத்தனமா வுமி!" என்று அவன் அலற, டாக்டர் சூழம்பிப் போனார் பிறகாலத்தில், இந்த விசித்திர நோய்க்கு Phantom Limbs என்று பெயரிட்டனர்.

இப்படி, மருத்துவ உலகை நடுங்க வைத்த பல பிரச்சனைகள் உள்ளன. மாடியிலிருந்து 'குதி' என்று காதுக்குள் வந்து யாரோ கட்டளையிடுவதாகம். சொல் பேச்சு தட்டாமல் நல்ல பிள்ளையாகக் குதித்துச் செத்துப் போவார்கள். கடவுள் அல்லது சாத்தான் அல்லது வேறு என்னவோ வந்து தொடர்புகொள் ளும்; எதையாவது செய்பச் சொல்லும். சொல்பேடி செய்வார்கள். கொலை உள்பட! கேட்டால, 'தான் தேவ தூதனின் சூழரன்' என்று விட்டத் தைப் பார்த்துக்கொண்டு அறிவிப்பார்கள்.

தனியாகப் பேசுவார்கள்; சிரிப்பார்கள்; காற்றில் வாழ்வுச் சுழற்றிச் சண்டை போடுவார்கள்; நாய்க் குட்டி



விடம் மனம்விட்டுப் பேசி அழுமவர்கள்; பலமுறத் துவதுபோல் எவதயாவது சொல்லுவார்கள்.

மேற்படி சமரசாரங்கள் எல்லாமே ஆவியுலகம் சம்பந்தப்பட்டவையாக நீண்ட காலத்துக்கு இருந்தன. செய்வினை, மாயம், மந்திரம் என்று என்னென்னவோ செய்து பார்த்தார்கள். பேய் ஓடவில்லை.

"நேர்சர்" இதுதான் சமீபத்தில் ஒரு கட்டுரை வெளிவந்துள்ளது. எழுதியவர் டாக்டர் பிளாங்க். இருபத்திரண்டு வயதுப் பெண் ஒருவர் இவ்வரைத் தேடி, வந்திருக்கிறார். அந்தப் பெண்ணின் பிரச்சனை இதுதான். நிறை போல் ஓர் உருவம் இவர் எங்கே சென்றாலும் இவர் பின்னாடியே போகிறதாம்! இவர் காரில் போனால், அந்த உருவமும் கூடவே ஏறிக்கொண்டிருந்து; இவர் குளிக்கப் போனால் கூடவே குளிக்கிறது; கடனை மிட்டாய் வாங்கிச் சாப்பிட்டால் அதுவும் கூடவே இருந்து சாப்பிடுகிறது.

"அந்த உருவம் எப்படி இருந்ததுமாம்!"

"சரியாகச் சொல்லத் தெரியவேய் டாக்டர் மங்கலா, உதுவததிப் புலக மாதிரி இருந்துக்க. எனக்கு ரொம்பப் பயமா இருக்கு."

"பயப்படாதம்மா. வேறு ஏதாவது விததியாசமா தோன்றுதா?"

"சில சமயம் என் உடம்பைவிட்டு நான் வெளியே போயிட்டற மாதிரி இருக்கு. மாவத்துவ பறக்கிற மாதிரி இருக்கு."

அந்தப் பெண்ணை ஆகஸாசப்படுத்தி, பாடுக்க வைத்து, அவள் மூளையில் இடப் பக்கத்தில் எலெக்ட்ரோடுகளை நட்டு வைத்தார். கவிட்டரைத் தட்டியதும் மெலிதான மிணசாரம் அவளது மூளைப் பிரதேசத்தில் பாயத்தொடங்கியது. கம்ப டூட்டளரப் பார்த்து, ஒவ்வொரு பகுதியாக உரச ஆரம்பித்தார். ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதிவைத் தீண்டும் போது அந்தப் பெண் விழித்துக்கொண்டாள்.

"ஆம்... இப்போ என்னாவ அந்த உருவத்தைப் பார்க்க முடியுது."

எழுந்து உட்கார்ந்தாள். "என் கூடவே அந்த உருவமும் எழுந்து உட்காருது டாக்டர். வலக் கையை அசைத்தால், அதுவும் கையை ஆட்டுது டாக்டர்." தவறுமுடியையக் கோதிக்கொண்டே முட்டிக்கால் போட்டு உட்கார்ந்தாள். "டாக்டர், நான் செய்யுற ஒவ்வொரு வேலையையும் அந்த உருவம் செய்யுது."

தீண்டுவதை விட்டுவிட்டால் அந்த உருவமும் கம்மாவே இருந்தது. எல்லா வயர்களையும் சுழற்றி விட்டு அந்தப் பெண்ணிடம் உட்கார்ந்து பொறுமையாகப் பேசினார் டாக்டர் பிளாங்க்.

அந்தப் பெண்ணால் தம்ப முடியவில்லை, ஆனால் உண்மை இதுதான்: தன்னுடைய உடலை

வேறு ஓர் உடலாக அவளால் பார்க்க முடிந்திருக்கிறது. அவளது யோசிக்கும் பகுதி, அதாவது மூளை, அவளது உடலை விட்டுத் தனியாகக் கழன்று அவளைக் கண்காணித் திருக்கிறது. தான் பார்ப்பது தன்னுடைய உடலைத்தான் என்று அவளால் உணர் முடியவில்லை. காரணம் மூளையில் ஏற்பட்ட சில பல கலகங்கள்.

"இப்படி ஏதாவது வித்தியாசமாகத் தோன்றினால் டாக்டரைச் சென்று பார்த்தால் எல்லாருக்கும் நல்லது" என்கிறார் டாக்டர் பிளாங்க். Neuro Scientists என்று ஒரு தனிப்பிரிவே இதற்காக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.



பொதுவாக நன்றாக இயங்கும் மூளை, சிவனா மட்டும் கஷ்டப்படுத்துகிறது. தன்னிச்சையாக இயங்கி நிறைய தப்புத் தண்டை செய்கிறது; கண்டனத் யோசிக்க வைக்கிறது; காணும் காட்சிகளைத் தப்புத் தப்பாகப் புரிந்து கொள்கிறது. இப்படி யெல்லாம் அந்த மூளை ஏன் செய்ய வேண்டும் என்பதற்குத் திட்டவட்டமான ஒரு பதிவை இன்னமும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

- மருதன்

அமரர் கல்கீ நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை

பதினெட்டாவது மாடி அறை ஐஸ்னலில் இருந்து பார்த்தபோது கோலாலம் பூரின் ஸ்னாகவைஸ் வித்தியாசமாக இருந்தது.

தாரததே மேகப் பின்னணியில் இரட்டைக் கோபுரங்கள்...

கீழே விழிக்க ஆரம்பித்த கறுகறுப்பில் நகரம்...

இண்டர்காம் ஒலித்தது.

'யாரு—அரவிந்தனா?' இருக்காதே. ஏழு மணிக்குத்தானே வருவதாகச் சொல்லி விடுகிறான்...' சற்றே வியப்புடன் பாலகுரு எடுத்தார்.

வரவேற்புப் பெண் அவரைத் தேடி

"சார், உங்களால் ஒரு சின்ன உதவி ஆகனும் சார்—" என்றான் முருகையன் குழைவாக.

ஒருமாதிரி ஊசித்தார பாவகுரு. ஊருக்கு ஏதாவது கொடுத்தனுப்புவான் என்று.

ஆனால் அவன் கையில் ஒரு சாமா னளையும் காணோமே!

"அன்னைக்குக் கேண்மன்வ விழுந்து விழுந்து உபசாரம் செஞ்சுட்டு இன்னைக்கு உதவி கேட்டு வந்தேன்"

மத் - மத்ப்பு

இருவர் வந்திருப்பதை அறிவித்தான்.

'என்னடா இது... ஆபீஸ் விஷயமா மலேஷியா வந்து நாலுநாள்தான் ஆகது... இதோ... இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் சிங்கப்பூர் போய் விட்டு மாஸையில் சொன்னைக்கு விமானம் ஏற வேண்டும்.. அதற்குள்ளே தம்மைத் தேடி யார்...' என்ற வியப்புடன், ஓர் எச்சரிக்கையுணர்வுடன் அவர்களை அறைக்கு அழைக்காமல் தானே வரவேற்பறைக்கு விரைந்தார்.

"வணக்கம் சார்—" கைகப்பிய இருவரில் ஒருவனை உடனே அடையாளம் தெரிந்தது.

"என்னப்பா முருகையா... எங்கே விடியக்காலமே..."

"சார்— இவன் என் சிபெதினன்... என்னும்வதான் தங்கிடுக்கான்... சம்பந்தராஜனு பேரு..." கருக்கமாக அழிகுமம் செய்து வைத்துவிட்டு—





துட்டாளேவனு தெனைச்சக்காதீங்க சார்..."

அப்படித்தான் நினைக்க ஆரம்பித் திருந்தார்.

அன்று அவர் அலுவலக விஷயமாகச் சென்றிருந்த கம்பெனியின் கேண்டின் அது...

"நீங்களும் நம்ம ஊர்ப் பக்கம்தான்னு தெரிஞ்சு எத்தனை சந்தோஷமாபிடுக்கு தெரியுமா சார்..." என்றபடி... அவரும் அர வித்தனும் சாப்பிட்ட பில்லைத் தம் கணக்கில் போடச் சொல்லிவிட்டான் முகுகையன். அவன்

என்ன சொல்லியும் கேட்கவில்லை...

"இங்க பாருப்பா... எங்கு எல்லாம் எங்க ஆபீசை குடுத்துவாங்கப்பா..."

"தல்லாருக்கே. நீங்க நமக்கு வேண்டியவரு..."

"அன்று உபசரித்தவனுக்கு இன்று என்ன உதவி..."

"நேத்துதான் சார் ஊர்வெருந்து போன வததிச்ச... எனக்கு மூத்த மக இருக்காதுன்னு சொன்னேன்ல, அது சடங்கா யிருச்சாம்..."

வெட்கமும் சந்தோஷமும் அவன் முகத்தில் பரவிய.

"நான் ஊரைவிட்டுக் கிளம்பறப்ப ஏழெட்டு வயசுக்குட்டியா... தூங்கிக் கிட்டிருந்திச்ச... இன்னாக்கு என்ன டான்னா..." வியப்பாகச் சிரித்தான்.

"பெரிய மனுஷி ஆயிருச்சாட..." கண் களில் தம் மகள் எப்படி விடுப்பான் என்ற ஆவல் மிதந்தது...

பின்னர் உணர்வு பெற்றவனாய், "சார், வேறொண்ணுமில்லீங்க... அதுக்கு ரூயித்துக்கெழுமை நீராட்டு விழா வச்சிருக்காளாம் எம் சம்சாரம் என்னால ஆனதை குழந்தைக்குச் செய்ய வேண்டாமா சார்..." என்றவன், தம் சட்டைப் பையில் கைவலிட்டு ஒரு சிறிய கலசை எடுத்தான்.

மிரித்துக் காட்டினான்.

பச்சளவென்று ஒரு தங்கச் சங்கிலி...

"நேத்து வீட்டுவருந்து போன் வரவும் எனக்கு என்னா பன்ற துள்ளே தெரியலை சார்... சந்தோஷம் ஒரு பக்கம், கலசை ஒரு பக்கம்னு... கைல காகம் கிடையாது. அப்புறம் இந்த சம்பத்தான் எங்கியோ தெரிஞ்ச இடத்துல பணம் லாங்கிக் கொடுத்தான். இந்தச் சங்கிலியத்தான் என பொண்ணுக்கு வாங்கிகுக்கேன் சார். பவுள் மிகிற வெலயில அறுதுறு

பத்மீனி பட்டாபீராமன்

வெள்ளிக்கு மேலேயே ஆயிரக்க சா... இரத்தாலும் என் குழந்தைக்குப் போட்டா எவ்ளோ அழகாயிருக்கும் தெரியுமா..." கற் பனையில் அவன் பெண் கழுத்தில் அந்தச் செயினைப் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏம்பா... தங்கச் சாமானைக் கொடுக் கறே... எனக்கு கஸ்டம்ஸ்ல பிரச்சனை வந்தா..."

சம்பத் குறுக்கிட்டான்.

"அதெல்லாம் வராது சார். உங்க கைப்பைலேயே வச்சக்கலாம். வேணா கடை பிஸ்ஸையும் வச்சுக்கங்க, பில்லக் குடு முகுடு..."

பாவலுக்கு தயங்கினார்.

"பீஸ் சார்... நான் உங்களைத் தொத் தரவு பன்னுதா தெளைய்காம எடுத்த லுட்டுப் போங்க, என் குழந்தைக்காக சார். பீஸ்..." குறுகிட்டான்.

அரை மனைடன் சம்பத்தினார்.

"இந்தாங்க சார், போன் நம் பா... நீங்க சென்னைக்குப் போன லும் இந்த நம்பருக்கு போன பன்ன னுங்க; என் சம்சாரமே வந்து செயினை வாங்கிப்பா. எங்க வீட் டாண்டை இருக்கிற ஒரு மெடிக் கல ஷாப் நம்பருங்க...என் சம் சாரம் பேரு ராதேஸ்வரி..."

"எதுக்கும் உன் அட்டரஸ் கொடுப்பா..." கொடுத்தான்... ஏதோ ஊரப்பாக்கம் கோடியில் ஒரு முகவரி.

ஆயிரம் நூறிகள் சொன்னபின் தயங் கினான்.

"என்னப்பா..."

"லந்து... சார்... நான் ஒரு டிரான்ஸ் போர்ட் கம்பெனியில் வேலை செய் யுதுதத்தான் சொல்லியிருக்கேன். சர்வர் வேலைவ்னு சொல்லலே... இங்க கஷ்டப் படறதெல்லாம் அவங்களுக்குத் தெரிய வேலாம் சார்..." கலங்கிய கண் களுடன் குறுகிட்டான்.

சென்னை ஸ்தலிட்டார் பாவலுரு சலிக்கிழமை காலைவிலிருந்து பஸ்முறை அந்த மெடிக் கல ஷாப் நம்பருக்கு போல செப்தார். ஒரு காகரூஸ் கிடைத்தது.

"ராதேஸ்வரி அம்மா வீட்டுல யாருமே இல்லைங்க" என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டு

வைத்துவிட்டது.

மறுநாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை... பக்கத்து வீட்டு நண்பரையும் அழைத் துக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணி நேரம் கழித்து முகலகலா முகவரியில் குதிப் பிட்டிருந்த நெருவை அவர்கள் அடைந்த போது லையில் மேலே ஏறியிருந்தது.

'ஸ்பாதிமா மருந்துக் கடை' என்று பக்கச் கவரிலேயே பெரிதாகப் பெயர்சொட் எழுத்துகள்... மருந்துக் கடைக்குள் இருந்த பெரிய பஸ்தினிடம் விசாரித்தார்கள். அவர் கட்டிக்காட்டியது ஓர் ஓலை வீட்டை...

நிண்ணனையில் கிராமத்து மனிதர் ஒருவர் அரைத் தூக்கத்தில் படுத்திருந் தார். எபக்கையும் நாகரிகமான இருவளர ஷம் பார்த்து விழித்தவர்.

"அவ்வாறே சத்திரத்துக்குப் போயிருக் காங்க" எவ்றார்

பாவலாவுக்கும் நடிகக் அப்பாஸுக் கும் ஓர் ஒற்றுமை உண்டு. இரண்டு பேருமே இடக்கைப் பழக்கமுள்ளவர்கள். பாவலாவிடமுள்ள இன்னொரு பழக்கம் ஷரீட்டிங்குக்குத் தலம் கொண்டு வரும் வற்சிற மீன் லகைகளை தாம் மட்டும் சைப் பிடாமல் பூனிட்டில் எல்லைசருக்கும் கொடுத்து டெஸ்ட் பண்ணச் சொல் வாராம்!

"யாருங்க வேறும..." என்று வலிய லந்து கேட்ட ஒரு கடைக்காரப் பெண்மணி.

"பொண்ணுக்குப் பூச்சுட்டு நடக்கு தல்ல... எல்லாம் தாம்பரத்துல ஒரு மாண் டபம் எடுத்து நடத்துறாங்க..." என்று அழைப்பிதம் ஒண்ணு தீட்டினார்.

பத்தினிகை அமாக்களமாய் இருந்தது... தாம்பரத்தில் ஒரு கூயாண மண்டபம்

"போலி குடுத்திடலாம் வாங்க, பாவ லுரு..."

மண்டபத்துக்கு இவர்கள் போன போது உச்சி வெயில். சாப்பாடு நடந்து கொண்டிருந்தது... ஏகக் கூட்டம்... மேடை யில் ஒரு பூப்பல்லக்கு அள்ள வடிவத்தில் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு, நடுவில் அந்தச் சிறு பெண் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

"அம்மா... குழந்தை..."

அருகிலிருந்த நடுத்தர வயதப் பெண்

மணி சிரித்த முகத்துடன் இவர்களை
தோக்கி வந்தான்.

"தீங்க..."

"நான்தான் ராஜேஸ்வரி..."

"உங்க விட்டுக்காரர்..." என்று பாலகுரு
ஆரம்பிக்கும்போதே...

"வாங்க வாங்க, தீங்க கோலாவழியில்
இருக்கிறீர்களா?" ஆலவாய்க் கேட்டான்.
முதலில் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக்
கொண்டார்.

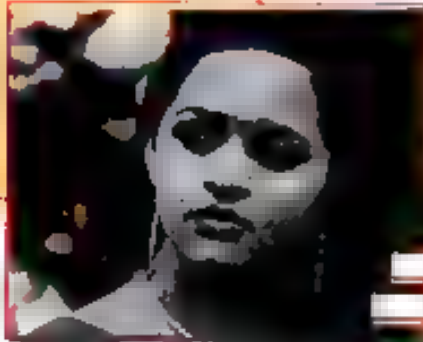
"சரி... அவரு என்ன குடுத்திருக்காரு..."
பையலிருந்து செவினை எடுத்து தீட்
டினார்.

ஆலவேலு வாங்கிக்கொண்டு மேலும்
பிழமாக அதை வைத்துப் பார்த்தான்.

"அப்பறும்?" என்று கையை திட்டினான்.

"ஆல்வளவுதான்ங்க..."

"என்னது... அவ...வளவுதானா?"
அவன் முகமே மாறிவது.



"இதையா தூக்கிவிட்டு இவ்வளவு
நூரம் வந்தீங்க?" செவினை ஒரு பெட்டி
மேல் எறிந்தான்.

"ஏங்க... வட்டிக்குக் கடன் வாங்கி இத்
தனாம் பெரிய மண்டபத்துல இத்தினி
பேளரக் கூப்பிட்டு விடுத்தது. துணி
மணியன்னு பண்ணேன்... அந்த மனுஷன்
பணம் கொடுத்தனுப்பிடுவ..."

நண்பர்கள் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்
துக்கொண்டனர்.

"இவ்வளவுங்க... வந்து..."

"என்னா இவ்வளவுங்க..." மலேஷியாவில்
மனுசன் நாலு வருஷமா பெரிய மோட்
டார் கம்பெனில வேலை பார்த்து என்
னத்தாகக் கிழிக்கிறான்? கர்ச்சுச்சி மாதிரி

ஒரு செவின்தான் கெடக்கதா? சொந்தக்
காரங்க எல்லாம் எங்களை இப்பத்தான்
ஒழைன்னு மதிக்க ஆரம்பிச்சிருக்காங்க.
பொண்ணுக்குப் பூச்சுட்டு செய்யணும்
பணம் அனுப்புங்கன்னு போன்ல சொன்
னேனே... அனுப்பில அந்த மனுஷன்.
இங்க இருத்தப்பதான் வகல காக கிடை
வாது. இப்பவாவது மனக் வந்து அனுப்
பினா என்னா... கருபி...கருபி..."

இரண்டு வகைகளையும் தளவமேல்
வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்து அவன்
புலம்ப ஆரம்பிக்க, இருவரும் மெள்ள
தழுவி வெளியே வந்தார்கள்.

**பாலகுருவின் செல்பிபான் ஒலித்
தது ஸ்டாப்பி. நம்பர்"**

"எஸ்..."

கொஞ்சம் கசமுசு குரல்களுக்குப் பின்,
"சார, நான்தான் முருகையன்... என்
சம்சாரம் வந்து வரங்கிட்டும்
போனாங்ககா சார்..."

"அவுங்க வரவே முருகையன்... நானே
தான் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்..."

பாலகுருவுக்குத் தொண்டை அடைக்க
ஆரம்பித்தார்.

அவர் மனைலி தூண்டி 'சொல்
லிடுங்க' என்று கைகை செய்தார்.

"சார்..."

"சாரி சார்... உங்களுக்குச் சிற
மம்... தீங்கனே போலிட்டங்களை..."
முருகையன் 'சாரி' சொன்னாலும்
குரலில் சத்தோஷம் வழிந்தது.

"என பொண்ணைப் பார்த்
தீங்க... என் சம்சாரத்துக்குச் செவின்
பிடிச்சிருத்திச்சா... பொண்ணு கழுத்துல
போட்டாளா..." கேள்விகன்... ஆசையும்
பாசமும் பொங்கி வழியும் கேள்விகன்.

ஏதோ ஒன்று நெஞ்சில் அடைக்கது
பாலகுருவுக்கு.

"அ... உன் சம்சாரத்தைப் பார்த்தேன்...
செவினைப் பொண்ணு கழுத்துல உடனே
போட்டாங்க. உன் குழந்தைக்கு நல்லா
லிருத்துச்ச..."

இதே வார்த்தைகளை பக்கத்தில்
சம்பத்தப்போல இருக்கிறது... அவலிடம்
முருகையன் சத்தோஷமாகத் திருப்
பிச சொல்லிக்கொண்டிருந்த நேரத்
தில், பாலகுரு செல்போனை அணைத்
தார்.



நீரிழிவு தோயின்

நிதர்சனங்கள் கட

டுரை பயனுள்ளதாக இருந்தது. டாக்டர் பாலாஜியின் வினாக்கங்கள், நீரிழிவு சம்பந்தப்பட்ட பல சந்தேகங்களுக்குத் தீர்வைக் கொடுத்தன.

- கி.மு.கம்மது ஹனம், திருச்சி



சென்றவர்கள், பாக்கியவாஸ்கள்!

'அரசியல் கலக்காத அயோதீய பாத்திரம்.' படித்ததும் நானே நீதி கலந்து கொண்டிருப்பினை அளித்தது சென்றுவர்கள் பாக்யவாஸ்கள்.

- ராஜிராதா, திருச்சி

கோர் ஸ்டோரியில் சென்னையில்லித்து 350 பேர்கள் புறப்பட்டு 'ஸ்ரீ ராம அனு பாத்திரம்' என்ஹி புனிதப் பயணத்தில் கலந்து கொண்டதைப் படித்தபொது நாமு கலந்து கொண்ட திருப்தி ஏற்பட்டது.

- ஆர்.பிரகாசா, மதுரை

டாக்டர் சுதா சேஷப்பனின் 'ஸ்ரீமதிதா சகஸ்ரநாம வினாக்க உரை' அம்பினைகைய வழிபடும் நாட்களில் ஆரம்பமானது பொருத்தமே!

- ஐ.எஸ்.சினிவாசன், சென்னை-82

கடத்த வார வட்டமேதையில்

விசாகா ஹரிபின் கதையை நல்ல இளை யின் தடுபிவ அபஸ்வரம் எனது விமர் சித்துள்ளா இது ஸ்ரீ அஸ்வராவின் அகில பாரத ஸாது சங்க பக்தர்களின் மனத்தில் மிதக்க தாபத்தை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. சுதா ப்ரவசனம் செய்பவர்கள் தடுவில் தங்கள் 'குரு' சொல்லுவதை மேற் கோள் காட்டுவது ஏற்புடையதே. அது விஷயங்களின் பண்புமாகும்.

- வி.கப்ரமணியன், சென்னை

'இடாபித தில்' பாணியில் 'நிறுத்தா மல் செல்' என்று ரசிகர்கள் மாவரீகமாக நூலாசைமபத்தன் அவர்களுக்கு வினாளைப் பித்தது அல்லா காதில் விழும் முன் வெள்ளித் திரை'யில் 'கபம்' போட்டுவிட்டாபிர!

- எஸ்.கோதை, மதுரை-8

ஸ்ரீ நூலாசைமபத்தன் அவர்களின் 'சினிமாவுக்கும் பேரகலாம் வாங்க' கட டுரைத் தொடர் 81 வாரங்கள் வெளிவந்து பின்னை மகிழ்ச்சியிலாழத்தியது மேலும்

81 வாரங்கள் ஏன் தொடரவில்லை என்று சொல்ல வைக்கும்படிக்கு எவ்வளவு வசியப்படுத்தி விட்டது

- கே.எஸ்.சிதாம்பூர் ராஜமயா, மதுரை

ரீய கற்றும் என்னும் தலைப்பில் ரியல் திகழவுகளை 81 வாரங்களாக கல்கி வாச காகவிடையே பகிர்த்து பல அரிய நுகைப் பூட்டும செய்திகளை அன்னித் தந்த கு நூலாசைமபத்தன் அவர்களைப் பாராட்ட வார்த்தைகளே இல்லை.

- கோவ்வரன், இராஜபாளையம்

'சினிமாவுக்கும் பேரகலாம் வாங்க' என குநூலாசைமபத்தன் 81 வாரங்களாக, தமது அனுபவங்களையும சேர்த்து புதிய ரீவகளைக்கி பெரிக்களின் பெருமையை யும் சேர்த்துச் சொல்லிய விதம் புதுமை யாக இருந்தது.

- சி.என்.ரமாதேவி, பொன்னாச்சி



● ஆர். வத்சா, நெஜர்

? 'திருமக சுட்டணியில் கருத்து வேறுபாடு இருக்கலாம்; ஆனால் இக் சுட்டணி மேலும் வலுப் பெறவே பொழிய வலு திறக்காது' என்று கருணாநிதி கூறியுள்ளது பற்றி தங்கம் பதில் என்ன...?

! அவ்வாறு அடிக்கடி சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருப்பதே வலு குறைந்து போனதன் அறிகுறியாக.

● எம். சிவசுப்பிரதீபன், தஞ்சை

? "விடுதலைப்புலிகளை இந்தத் தீவிரவாதிகள் என்று ஏன் அழைப்ப தில்லை?" என முனாரசிப் கேட்கிறாரே?

! பயங்கரவாதத்தில் இது பயங்கர வாதம், முஸ்லிம் பயங்கரவாதம் என்ற வித்தியாசங்கள் இடையாது பயங்கர வாதம் எவரு, எப்படி தலையெடுகதாலும், அது கண்டனத்துக்குரியது; கட்டுப்படுத்த



● தங்கம் அறிக்கை!



● 'தங்கம்' நாளிதழ்!

' இல்லாத ஓர் கண்ணை (மால்குடி) இருப்பதாக உலகையே நம்ப வைத்தவர். ஆங்கில- இலக்கிய உலகில் முன்னணி வகித்த தென்னிந்தியர். அவருடைய படைப்புகள் பல ஆற்றாண்டுகளைக் கொண்டாடும்.

● தங்கம் ஒப்பீடு!

பொய் சொல்வது -

உண்மையை மறைப்பது -

வித்தியாசம் என்ன?

தப்பிட வேண்டியது இதை முனாரசிப் செய்யாததோடு. பயங்கரவாதத்தை ஊக்குவிக்கிறார்! இந்தக் குற்றச்சாட்டி விடுத்து தப்ப அவர் எதையெதையோ கூறிக் சமாளிக்க முயற்சி செய்கிறார். புரிதலாம்!

● ஜே.குமாரராஜ், சென்னை - 116

? 'ஸ்வாமியும் சிபேலிதர்களும்', 'மால்குடி நாடகம்' ஆகிய ஆர்.கே.நாராயணின் ஆற்றாண்டு விழா குறித்து...?



- தராசு

● டி. முருகேசன், திருவாரூர்

? கலைஞருக்குத் திரையுலகம் பாராட்டு விழா நடத்தியதை சன் டி.வி. யில் ஒளிபரப்பிய அதே நேரத்தில், சில ஆண்டு களுக்கு முன் அதே திரையுலகம் ஜெஷுக்கு நடத்திய பாராட்டு விழாவை, தேவா கி.வி.யில் ஒளி பரப்பியது பற்றி...?

! அதிலிருந்த பல திரையுலகப் பெரும்புள்ளிகள் இதிலும் இருந்தது. திரையுலகம் கோ காட்டுவதை நிரூபித்தது. சிவலிங்காவை ஒரு தொழிலாக, ஸ்டுடியோவை ஒரு தொழிலாகக் காணவில்லை. இந்த நாடகங்கள் இரண்டு.

● கே.கே.வெங்கட்ரெட்டன், சென்னை - 37

? டி.வி. பார்க்கும் பழக்கத்தை நிறுத்த ஓர் அருமைமயான யோசனை தேவை. தரமுடியுமா?

! மிகச் சலபமான வழி இருக்கிறதே - ஸ்லிப்டைஸ் அளையப்பது! இது சரிப்பட்டு வருவதில்லையானால் காலைகளில் ரேடியோ கெளுங்கல், உட்கார்ந்து பார்க்க அவசியம் இல்லை. கேட்டப்படியே காலைக் கடமைகளை முடித்துக் கொள்ளலாம். நேரம் மிச்சமாகும். மாஸையில், அரசியல் பொதுக் கூட்டம், இலக்கிய ! கலை நிகழ்ச்சி என்று போல் வரலாம். சென்னையில் 'இலவச எண்டர்டெய்ன் மென்ட்' நிறைய, நிறைய!

● எஸ். கோதை, மதுரை - 38

? மேடையில் இசைக் குயிலாய் அமர்ந்தவர், புடைவைத் தலைப்பை ஒயிலாய்க் காட்டி ஒசியும் மயிலாக நடமாடுகிறாரே - (சுதா ரஞ்சாதன் - போத்தல் பரம்பராபட்டு விசும்பரம்)?

! ஒயிலாய், மயிலாய் இருக்கட்டும். நாம் ஆட்சேபிப்பதற்கில்லை. "பாட்டு எவ்வளவு பிடிக்குமோ அவ்வளவுக்குப் பட்டும் பிடிக்கும்" என்ற வசனத்தான் பயங்கர அபயவரம்! சங்கீதத்தையும்



● 'வேலுட்' மெசைன்!

● வரும் இலக்கியம்!



சேவையையும் சமச்சீராக அவர் கருதுவாரா!

● எஸ். ராஜேஸ்வரி, போடிநாயக்கனார்

? உன்சாட்சித் தேர் தறுக்கே இவ்வளவு செலவு செய்கிறார்கள் என்றால், வெற்றிபெறும் வேட்டாயர் களிடம் நாம் எப்படி தேர் மையை எதிர்பார்க்க முடியும்?

! தேர்மை மட்டுமல்ல; நிர்வாகத் திறனையும் எதிர்பார்க்க முடியாது. புத்தி பூராவும் பணம் பண்ணுவ திலேயேதான் களையும்.

● அ. அப்துல்காதர், வினாத்திருநம்

? "ராஜீவ் கொலை வழக்கில் தண்டனை பெற்ற தனியினை விடு தலை செய்யும் நினைவு ஏற்பட்டால் அதற்காக

மயிற்சரி அடைவேன். ஆனால் அவரை விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைக்க மாட்டேன்" எனக் கருணாநிதி கூறுவதைப் பற்றி...!

! புலிகளை நேரடியாக ஆதரிப்பதைக் காட்டிலும் அபாயகரமானவை இதைப் போன்ற பேச்சுக்கள்!

● எஸ். கோதண்டராமன், மதுரைத் தகம்

? தமிழகத்தில் ரௌடிகளை ஒழிக்க, துறு சப் இன்ஸ்பெக்டர்களைத் தேர்வு செய்து சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும் என்கிறாரே ராமதாஸ்?

! ஊழலும், வேஸ்டும்! அரசியல் செல்வாக்குவதான் அத்தனை ரௌடிகளுக்கும் தழைக்கறாங்க என்றும்போது என்ன பயிற்சி இருந்து என்ன புண்ணியம்?

● ஜி.ஜெவராமைன், சுந்தரநார்

? பொய் சொல்வது - உண்மையை மறைப்பது - வீதிவியாசம் கூறலும்.

! உண்மையை மறைப்பது: அகதரும் அறிவிப்பும் ஊக்க மருத்து உடலில் செலுத்திக்கொண்டு ஆட வந்தது. பொய் சொல்வது: "நான் குற்றமற்றவன்" என்று முதல்தாளும், "ஆளுமையுடனாக மருத்து

□ ரூ 100 பரிசு
பெறுபவர் :
ஜி. ஜெயராஜன்,
ஸ்தாலின்கேரி,
சுந்தலூர் 609 501

★ ரூ 50 பரிசு பெறுபவர் :
எஸ்.கோதை,
2. தெற்கு தெரு,
சிங்கராயன் காலனி,
மதுரை - 625 002

சாப்பிட்டேன்" என்று மறு
தாளும் அக்தர் கூறுவது.

● உ.குணசீலபாண்டியன், இராஜபாளையம்

! தி.மு.க. கூட்டணியில்
ஏற்பட்டுள்ள சிராய்ப்புக்குக்
காரணம் கருணாநிதியா,
தா.பாண்டியனா?

! உள்வாட்சித் தேர்தலில்
தொகுதி உடன்பாடு அளவ
வகுக்கும் திருப்பிக்ரமாக
அமைப்பாளர் அலட்சியமாக
விட்டது கருணாநிதியின்
அடிப்படைத் தவறு. இத்
னாள் தேர்தலுக்குக் கூடச்
சுற்றுக் கிடைக்கவே
போட்டி; வன்முறை. அத
னைக் கட்டுப்படுத்த முடியா
மல் போனது கருணாநிதி
யின் இரண்டாவது தவறு.
விளைவு: சிராய்ப்பு - மலக்
காப்பு!

● எம்.ஜே.ராமச்சந்திரன்,
சென்னை - 106

! வேட்டுப் போடாத
வர்களின் ரேஷன் கார்டு
களைப் பறிமுதல் செய்து
அபராதம் விதிக்கும் சட்
டத்தைக் கொண்டு வர
வேண்டுமென பா.ம.க.
திருவனந்தராமதாஸ் கூறி
யுள்ளாரே?

! வேட்டுப் போட்ட மக்களின் சுவை,
பொருளாதாரத்தை உயர்த்தாமல் ஐந்து
ஆண்டுகளையும் கழித்துவிடுகிற ஆட்சி
யாளர்களிடமிருந்து எதைப் பறிமுதல்



● சமஸ்திய முயற்சி



● 'ஊக்கமான...'



● ... பொய்!

செய்வது என்பதையும்
கொல்லிவிடுக்கவாம்.

● அ.பாழனி பர்வதம்,
சென்னை

! து.நா. தேர்தலிலிருந்து
சரி துரர் விலகல் பற்றி...?

! அமெரிக்கப் பெரி
யன்ஸனின் அழகுணர்
ஆட்டம்.

● உமரி பொ.நாராய
ணன், மும்பை - 37

! வயதானவர்கள்
தவறவை மறைக்கத்தான்
வேண்டுமா?

! வேண்டாம் - முது
மையை ஏற்கும் பக்குவம்
இருந்தால். தலைக்கு 'ஸட்'
அடிதல் மறைக்கலாம்;
உடல் தளர்வுக்கு என்ன
செய்ய..!

● கு. ஜெயபாண்டியன்,
மதுரை - 4

! கருணாநிதி கடத்த
ஆட்சியில் கவனிக்காமல்
விட்ட கோப்புகளைப்
பற்றிய தகவலை அரசியல்
நாகரிகம் கருதி வெளியிட
வில்லை என்று ஜெய
லலிதா கூறுவதனுது பற்றி
உங்கள் கருத்து என்ன..?

! அடையப்பா! அப்படி

யானால் தி.மு.க.வைவும் அதன் 'நரகா
கான்' தலைவரையும் ஸ்தைத்தித் துவம்
சம் செய்ய அன்றகூல விறுத்தது எந்த
நாகரிகத்தில் சேர்த்தியாம்!

அடுத்த திருநாமம் ஸ்ரீ மஹாராக்ஷி
 ஸ்திதி - காப்பாற்றுவிற தொழில்.
 மஹாராக்ஷி என்று சொன்னால் என்ன
 அர்த்தம்...?

எப்பொழுதுமே படைப்புகைவிட
 காப்பாற்றுவது கஷ்டம். ஒன்றும் வேண்
 டாம். சோலத்தை அழகாகப் போட்டு
 விடலாம். பத்து நிமிஷம் அந்த சோலத்தை
 அங்கே இங்கே பிசகாமல் காப்பாற்றுவது
 எவ்வளவு கஷ்டம்! யாராவது "சோலம்
 அழகாக இருக்கிறதே..." என்று ரசிப்பதற்
 காக நடந்து நற்றி வந்தால்கூட இதை
 கவனித்து மாறிவிடும்!

ஆகவே, காப்பாற்றுவது என்பது ரொம்ப
 கஷ்டமான செயலாக ஆம். இருப்பதிலேயே

தாம்.

ஸம்ஹாரி

அடுத்து வரக்கூடிய திருநாமம் ஸ்ரீமத்
 சிம்ஹாஸனேகவரி. இந்தத் திருநாமத்
 துக்குத் தனிப்பொரு அழகு உண்டு.

சில சொற்கள் இப்படிச் சொன்னா
 லும் ஓர் அர்த்தம் வரும்; அதையே திருப்
 பிச் சொன்னாலும் ஓர் அர்த்தம் வரும்.
 இந்தச் சொல்லைச் சொல்லும்போது சிம்
 ஹாஸனத்தில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கக்
 கூடியவன் என்று பொருளாகிறது.

சிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்துகொண்
 டிருக்கக் கூடியவன் என்ன செய்கிறான்
 என்று கேட்டால், முந்தைய திருநாமம்
 தான் பொருத்தி வரும். மஹாராணியாக
 இருக்கக்கூடியவன்தான் சிம்ஹாஸனத்தில்

காக்கும் மஹாராணி!

ரொம்ப கஷ்டமான விஷயம் அதுதான்.
 ஆனால், படைத்த இந்தக் குழந்தைகளை
 மெல்லாம், இந்த ஆணைக்களையெல
 லாம் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதற்காக
 பல விதங்களில் தன்னை ஆட்படுத்திக்
 கொள்கிறாளே அம்பிகை - அப்படி
 ஆணையிட்டுக் காப்பாற்றக் கூடியவன்
 என்பதனாலே அலன் மஹாராக்ஷி.
 மஹாராணியாக இருக்கக் கூடியவன்

ஒரு நாட்டை யார் காப்பாற்றுகிறார்
 கள் என்றால் அரசர்களாக, ஆட்சியாளா
 களாக இருந்து பரிபாலனம் செய்பவர்கள்
 காப்பாற்றுகிறார்கள். ராஜராஜசோழன்
 பரிபாலித்தான் என்று சொல்வோம் ஒரு
 நாட்டைப் பரிபாலித்துக் காப்பவனை
 பேரரசன் என்று சொன்னால், இவ்வளவு
 பெரிய சிறுக்கியிலுள்ள இவ்வளவு
 உயிர்களையும் காப்பாற்றக் கூடியவன்
 அவன்! அவன் மஹாராணியாக இருந்து
 காப்பாற்றுகிறான். அதனால் இந்தத்
 திருநாமம் வந்தி

இளம் - காத்த
 ஸைக் காட்டக்
 கூடிய திரு

அமர்த்திருக்கிறான்.

"அவ்வாறு சிம்ஹாஸனத்தில் அமர்த்
 திருப்பது எவ்வாறு 'சம்ஹாரம்' என்கிற
 தொழிலுக்குப் பொருத்தி வரும்?" என்கிற
 கேள்வி வரலாம்.

சிம்ஹாஸனேகவரி என்பதைக் கொஞ்
 சம் புரட்டிப் பார்த்தால் சம்ஹாரிக்கக்
 கூடியவன் - சிம்ஹாஸனியே 'ஸம்ஹாரி'
 என்று பொருள் வரும்

அதனால் இந்த மூன்று திருநாமங்
 களையும் சேர்த்துப் பராக்றிறபோது
 சிறுக்கி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரத்தைச்
 சொல்கின்றன.

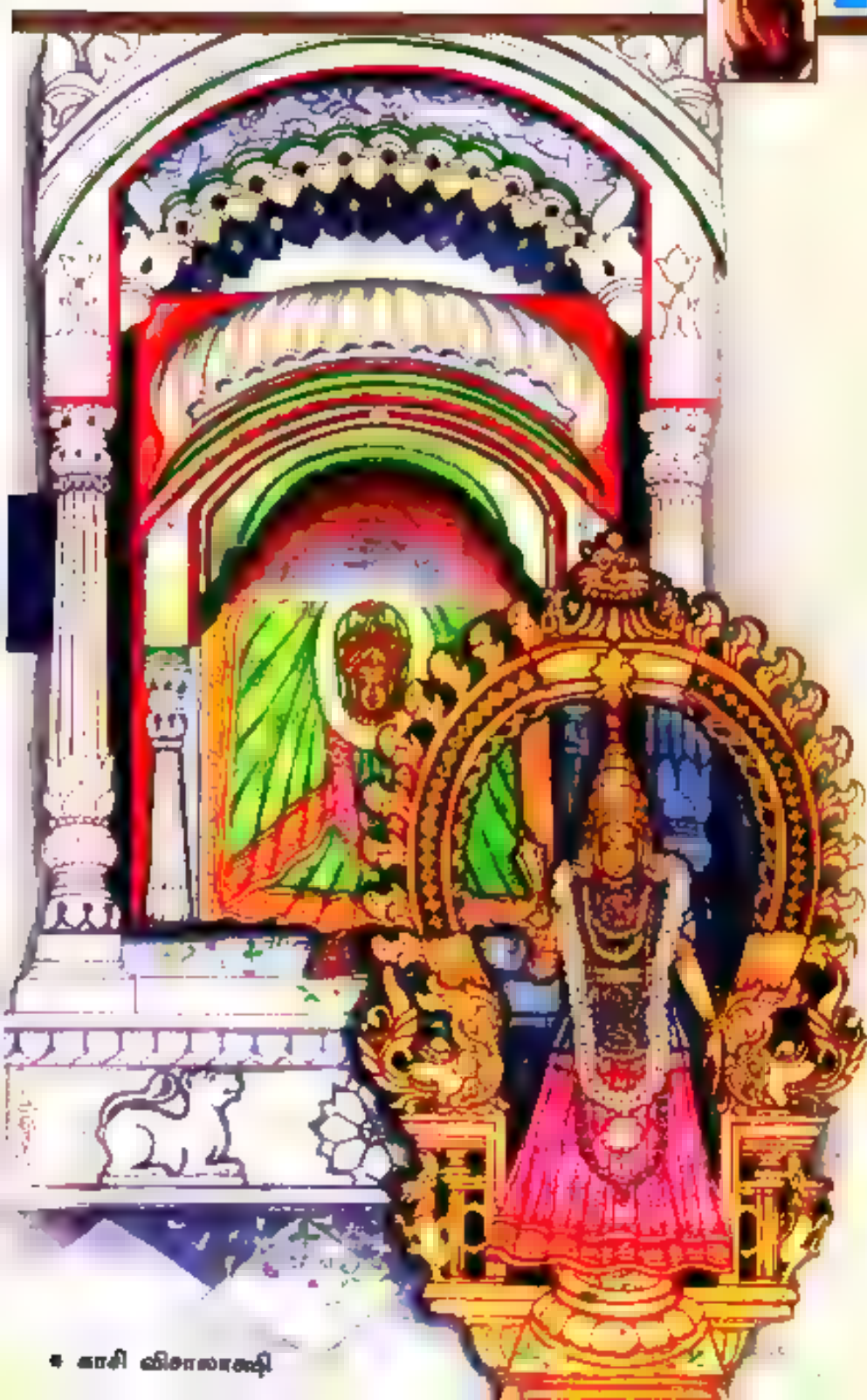
இதக் மூன்றும் வந்தாவீற்று... மூன்று
 தொழில்கள் முடிந்தாகிவிட்டன

தானாவது திருநாமத்தில் ஆரம்பித்து
 999 ஆவது திருநாமம் வரை எதைச் சொல்
 கின்றன

அப்பளப பிசுபிதமும் கோடகநம்மூர்
 கந்தர கவாபிவளும் என்ன சொல்கிறார்

கள் என்றால்,
 இந்த நாளுக்கு
 முதல் 999 வரை
 விலாள் திரு

சுதூ சேஷ்யன்



நாமங்கள் அனைத்தும் திரோபாவத்தை
ஆம் அணுகிரஹத்தையும் காட்டக்கூடிய
திருநாமங்கள் எங்கிறார்கள்.

பந்தத்தைக் கொடுப்பது திரோபாவம்.
பந்தத்தை அழிப்பது அணுகிரஹம். இவை
இரண்டையும் சேர்த்துச் சொல்லக்
கூடியவைதான் மீதமிருக்கக்கூடிய
பெரும்பாலான திருநாமங்கள்.

கடைசியில் இருக்கிற திரு
நாமம் இருக்கிறதே, லலிதாம்
பிகா என்கிற திருநாமம்... மற்ற
999 திருநாமங்களையும் பாரா
உணம் செய்ததனால், அந்த அம்
பிகையை அப்படியே ஆத்ம
ஸ்வரூபமாக உணர்விற பரி
பூரண ஆனந்த நிலைமையைக்
காட்டக்கூடிய திருநாமம் பிகா.

ஆக, இந்தத் தொழில்செய்யும்
சொல்லி, கடைசியில் இந்த
ஐந்துக்கும் அப்பாற்பட்டு,
அணுகிரஹத்தில் போய் அமர்
கூடச் இரண்டாகக் கலந்துவிடுகிற
நிலைமை இருக்கிறதே. அந்தப் பர
மானந்தத்தைக் காட்டக்கூடியதுதான்
லலிதாம்பிகா என்கிற கடைசி திரு
நாமம்.

மேல்தாட்டு உபாஸகர்!

இந்தத் திருநாமங்களில் முறைக்கு
ஒரு விளக்கம் உண்டு. ஆவிரம் திருநாமங்
களையும் ஆவிரம் துன்பங்கள் என்ன-
எத்தனை கோடி துன்பங்களை எடுத்துள்ள
முழுமையாகச் சித்திக்க முடியாது. பாஸ
ரெராயர் வேண்டுமானால் 64 கோடி
பேரிகளின்கீழ் திருப்பெயர்களைப்பெல்
லாம் சொல்லிவிடுக்கச் (ம், ஆனால்,
எத்தனை கோடி துன்பங்களை எடுத்துள்ள
நாம் இந்த ஆவிரம் திருநாமங்களையும்
முழுமையாகச் சித்திக்க முடியாது.
எனவே, சில திருநாமங்களை மட்டும் நாம்
முறையாகச் சித்தித்துப் பார்ப்போம்.

தொடக்கத்தில் வரக்கூடிய திருநாமங்
களில் இன்னொரு அமுதையும் பார்க்கலாம்.
இவை எல்லாம் அம்பிகையின் னைசு
பத்தை வர்ணிக்கும் மாதிரி வரக்கூடிய
திருநாமங்கள். ஒரு விசேஷத்தைக் கொஞ்
சும் யோசிக்க வேண்டும். பிற்காலத்தில்
அம்பிகை மீது பல கிரத்தங்கள் (நூல்கள்)



இயற்றப்பட்டன. பல அம்பாள் உபா
ஸகர்கள் வந்தார்கள். அம்பாள் உபா
ஸணவிலுடைய பெருமை என்னவென்
தால், இந்தத் தேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்
மட்டுமல்லா, காந்தாரத்திலிருந்து காம
ரூபம்; கோரத்திலிருந்து இராமேசுவரம்
என்று மட்டுமல்ல. இந்த மண்ணில் பிறக்
காதவர்கள்கூட அம்பாள் உபாஸகர்
களாக இருந்து, அந்த உபாஸணையினால்
கிடைத்த பெருமைகளையெல்லாம்
உணரத்து, அவர்களே எழுதியிருக்கக்
கூடிய கிரத்தங்களை ரொம்ப விசேஷ
மானவை.

செனத்தர்பலஹரிவைப் பற்றியும்
அம்பாள் உபாஸணையைப் பற்றியும்
ஆர்தர் ஆவலான் என்ற மேல்தாட்டு
அறிஞர் முழுக்க முழுக்க சமஸ்கிருதத்தில்
எழுதியிருக்கிறார். ஆர்தர் ஆவலான்தான்

வித்யா உபாஸனைக்கே ஒரு 'ஸ்டான் டர்ட்' - 'கோய்ட் ஸ்டான் டர்ட்' மாதிரி! காஞ்சி மஹாகவாமிகளே ஆதார ஆவலானுடைய கிரத்தங்களை மேற் கொள் காட்டிப் பேசியிருக்கிறார். அதேமாதிரி கார்டன் வுட்ராஃப் ஒரு வித்யா உபாஸகர். அவருடைய தூய மிக உயர்ந்த வீரகயோனம்.

பல மகான்கள் அம்பிகையைப் பற்றி

ஒரு தாட்டைப்

பரிபாலித்துக் காப்பவனே

பேரரசன் என்று

சொன்னால், இவ்வளவு

பெரிய சிருஷ்டியிலுள்ள

இவ்வளவு உயிர்களையும்

காப்பாற்றக் கூடியவன்

அவன்!

எழுதிய கிரத்தங்களைப் பார்த்தால், ஸலீதா சஹஸ்ரநாமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் அவை எழுத்திடுக் கின்றன என்பதில் எதனவிதமான சந்தேக மும் கிடையாது.

அப்பாள் பேசிய தூது கலோகங்களைக் கொண்டது செளந்தர்யவஹரி அதற்கு பாகம் பிரித்துப் பல வினககங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. அதிலே ஆதிசங்கர பகவத் பாதுர் செய்த கலோகங்கள் சில என்னும் பரமேஸ்வரனே செய்த கலோகங் கள் சில என்னும் உண்டு. வர்ணனைவாக இருக்கக்கூடிய கலோகங்கள் பலவற்றை பாதுர் செய்தவை; முன்னாலே இருக்கிற மந்திர பூர்வமான பாகம் பரமேஸ்வரனே செய்து கொடுத்தது.

அதனால்தான் மஹாகவாமி சொல்லு வார் : பின்னால் வரக்கூடிய வர்ணனை

யான கலோகங்கள் ரொம்ப அழகாக இருக்கும். அதாவது அம்பாளுடைய கோதி - பாது (உச்சத்தவை முதல் பாதுங் கள்வரை) வர்ணனை. இந்த வர்ண னையையெல்லாம் அனுபவிக்கும்போது மகாகவாமி ஒன்று சொல்லுவார் :

ஆதி சங்கரர் பரமேஸ்வரனிடமிருந்து செளந்தர்ய வஹரி கலோகங்களைப் பெற்று வருகையில், தந்திகேசவரர் அவர் கையிலிருந்த கவடிகளைப் பிடித்து இழுத்தாராம்.. அப்படி இழுத்ததிலே பாதி கலோகங்கள் தந்திகேசவரரிடம் போய்விட்டன தமது கையில் தங் கிய கலோகங்களைப் பார்த்துவிட்டு ஆதிசங்கரர் "அம்மா என்ன பண்ணு யென்?" என்று அம்பிகைவிடம் கேட்டாராம். உடனே சாக்ஷாத் அம் பிகை பிரத்யக்ஷமாகி, "கவளைப் படாதே! கிழித்துபோன கவடிகள் போகட்டும். தீயே அவற்றைத் திரும்ப எழுதியிடு" என்று சொன்னாள். உடனே ஆதிசங்கரர் மீதமுள்ள கலோகங்களை இயற்றினார் என்று சொல்லுவதுண்டு.

- இந்தக் கவையை அடிப்படை யாகக் கொண்டு மஹாகவாமிகள், "தந்திகேசவரர் இழுத்ததுதான் இழுத்தார்.. பேசாமல், எல்லாச் கவடி களையும் ஆதிசங்கரர் கையிலிருந்து அவர் இழுத்திருக்கலாம். அவ்வாறு செய்திருந்தால் எல்லாச் கலோகங்களை ஶம் ஆதிசங்கரரே இயற்றும்படி ஆதியிருக் குமே - அது இன்னும் மிகவும் ரஸமான இருத்திருக்குமே" என்று சொல்லுவார்!

அப்படி, அவ்வளவு அற்புதமான கலோகங்கள் அந்த செளந்தர்யவஹரி கலோகங்கள். ஆனால் ஆசார்யர் செய்து கொடுத்த அந்த செளந்தர்யவஹரி கலோ கங்களுக்குக்கூட ஸ்ரீ ஸலீதா சஹஸ்ர நாமத்தால் அடிப்படையாக!

ஆகவே, அப்பாளைப் பற்றிய எந்தச் கலோகமாக இருந்தாலும் ஸ்ரீ ஸலீதா சஹஸ்ரநாமத்தின் அடிப்படையில் உணர.

ஆரம்ப நாமங்கள் எவ்ருப் விசே ஷத்தை வர்ணிக்கின்றன என்பதைப் பார்த்தோம். எவ்ருப் வர்ணனை ஏன் முதலில் வரவேண்டும்?

(தொடரும்)

உலகிலேயே மிக அதிக அளவில் ஹார்லிக்ஸ் பருகும் தாடு எது தெரியுமா? இந்தியாதான். அடுத்த இடம் பிரிட்டன். மூன்றாமிடம் மலேசியாவுக்கு. இன்று உலகில் பதினைந்துக்கும் அதிகமான முக்கிய நாடுகளில் ஹார்லிக்ஸ் பருகப்படுகிறது.

இந்தியாவில் ஊட்டச்சத்துப் பாண மார்க்கெட்டில் முதல் இடத்தைப் பிடித்திருப்பது ஹார்லிக்ஸ். இந்திய மத்தியதர மற்றும் உயர்மட்ட குடும்பங்கள் வசிக்கும் வீடுகளில் நுழைந்தால், அநேகமாக இரண்டில் ஒரு வீட்டில் சலையல் அளையில் ஹார்லிக்ஸைப் பார்க்க முடியும். அந்தக் குடும்பத்தில் குறைந்தபட்சம் ஒருவர் காலைவீடு அல்லது இரவிலே அல்லது இரண்டு வேளைகளிலுமோ ஹார்லிக்ஸ் பருக சிறார் என்பதற்கு ஒரு சான்று.

1870களில், தாய்மார்கள் தங்களை பசுணைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பதற்காக எடுத்து வைக்கும் பால், சிகிரம் கேட்டுப்போனதால் இண்டாடினார்கள். கேட்டுப்போன பாலைக் குடிக்கும் குழந்தைகள் அடிக்கடி உடல்தலப் பாதிப்புக்குள்ளாயின. அந்தக் காலகட்டத்தில் குழந்தைகளுடைய பால் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்காக அண்ணன், தம்பி இரண்டு பேர் கண்டு பிடித்த தீர்வுதான் ஹார்லிக்ஸ்.

அண்ணன் பெயர் ஜேமஸ் ஹார்லிக்ஸ். அவர் ஒரு பார்மசீடை குழந்தைகளுக்கான உணவு தயாரிக்கும் கம்பெனியில் வேலை பார்த்து வந்தார். அவருடைய தம்பி வில்லியம் ஹார்லிக்ஸ். 1973-ல் ஜேம்ஸ் ஹார்லிக்ஸ், வில்லியம் ஹார்லிக்ஸ் இருவரும் சேர்ந்து, அமெரிக்காவின் சிகாகோ நகரில் ஜே அண்ட் டபுள்யூ ஹார்லிக்ஸ் என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து பார்லி, கோதுமை மாவு, கொஞ்சம் பால் ஆகியவற்றைக் கொண்டு தயாரித்த ஊட்டச்

சத்து மாவுக்கு 'ஹார்லிக்ஸ்' என்றே பெயர் சூட்டிவிட்டார்கள்.

பாலில் கலந்து பருகலாம். இல்லாது போனால் வெறும் வெந்தீர் போதும் என்பதால் தாய்மார்கள் மத்தியில் வெகு சீக்கிரத்திலேயே ஹார்லிக்ஸ் மிகுந்த வரவேற்பினைப் பெற்றது. இரண்டே வகுப்புகளில் அபாரமான வளர்ச்சி கண்ட ஹார்லிக்ஸ், சிகாகோ விலிருந்து, வின்சான்சின என்ற பகுதிக்கு இடம்பெயர்ந்து தொழிற்சாலைகளை விரிவுபடுத்தியது. இதில்



கிடைவில், தங்களை தயாரிப்பினை 'குழந்தைகளுக்கான பால் கலந்த உலர்ந்த செயற்கை உணவு' என்று பதிவு செய்து காப்புரிமையும் பெற்றுவிட்டார்கள் ஹார்லிக்ஸ் சகோதரர்கள்.

1890-ல் ஜேம்ஸ் ஹார்லிக்ஸ், லண்டன் திரும்பினார். அமெரிக்காவில் தயாரித்த ஹார்லிக்ஸை, இங்கிலாந்தில் இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய்ய ஓர் அலுவலகத்தைத் திறந்தார். சுமார் பதினைந்து ஆண்டுகள் கழித்து, இங்கிலாந்தில் ஒரு தொழிற்சாலையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

எஸ். சந்திரமௌலி



1909 - 10-ல் ஹார்லிக்ஸ் வரலாற்றில் ஒரு திருப்பம் நிகழ்ந்தது. ராபர்ட் பெர்ரி, ரோல்ட் அமண்ட்சன், ராபர்ட் ஃபால்கன் ஸ்காட் என்று மூவர் சூழ வட துருவத்துக்கும், பின் தென் துருவத் துக்கும் சாதனைப் பயணம் மேற்கொண்டனர். அவர்கள் தங்களுக்கு எளிதில் தீரணமாகும், சத்தான, சலபமாக நெடுந்தாரப் பயணத்தின்போது எடுத்துச் செல்ல சௌகரியமான பாணம் ஹார்லிக்ஸ் என்று முடிவு செய்தார்கள்.

பெரும்பாலான நாடுகள் போர் முனையில் இருக்கும் தங்கள் நாட்டு ராணுவ வீரர்களுக்கு ஹார்லிக்ஸ் சப்ளை செய்தன.

1921ஆம் ஆண்டு, ஹார்லிக்ஸ் சகோதரர்களில் ஒருவரான ஜேம்ஸ் மரணமடைவ, வில்லியம் ஹார்லிக்ஸ் கைது அமெரிக்க மார்க்கெட் என்றும், இறந்த ஜேம்ஸின் பிள்ளைகளுக்கு அமெரிக்கா தவிர்த்த இதர உலக நாடுகளின் மார்க்கெட் என்றும் பாகம் பிரித்துக் கொண்டனர்.

அடுத்து, வளர்ந்த சூழ்நடைகளை வளைத்துப் போட முடிவு செய்து விழுகம் வகுத்தது ஹார்லிக்ஸ். இரவில் சூழ்நடைகள் துங்குவதற்கு முன்பு கதை கேட்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்க, புதிய சூழ்நடைகள் கதைகளையும், அதே நேரத்தில் இரவு ஹார்லிக்ஸ் குடித்துவிட்டு, கதை



குழந்தைகளின் குதூகலம்!

அவர்கள் ஹார்லிக்ஸை எடுத்துச் சென்றது உலகமெங்கும் தெரியலத்த போது, ஹார்லிக்ஸ் உலகமெங்கும் தெரிந்த பெயர் ஆனது.

முதல் உலகப் போரில் பல்வேறு நாடுகள் மீதும் குண்டுவெறிய பொழிவப் பட்டாலும், ஹார்லிக்ஸ் காட்டில் மட்டும் அதிர்ஷ்ட மழை பொழிந்தது.

சேட்டபடி தூங்கினால் நல்ல தூக்கம் வரும் என்று விளம்பரப்படுத்தியது. 1936ஆம் ஆண்டு, வில்லியம் ஹார்லிக்ஸ் மரணமடைந்தாலும்,



• விழாவில் தடவை...

மன உளைச்சலிலிருந்து விடுதலை!

ஐ.டி. கம்பெனிகளின் அதிவிரிப்பால், சென்னை வேறொரு புது கலாசாரத்துக்கு மாறி வருவது ஒரு பக்கமென்றால், சூடா கம்ப்யூட்டராளையே கட்டிக் கொண்டு ஆழ்வுதரால் உண்டாகும் மன உளைச்சல்கள் இன்னொரு பக்கம். திறமையாளர்களான இதிலிருந்து மீட்டெடுக்க மாருதி கார் கம்பெனியும் ICICI கார் லேசன மெளஸும் இணைந்து யோசித்ததன் விளைவே, அண்மையில் சென்னை தந்தும்பாக்கம் டரேட் சென்டரில் நடைபெற்ற 'Sani 2 (வாச)' என்கிற பிரமாண்ட இளைசு நிகழ்ச்சி. இதில் சென்னைகைச் சேர்ந்த TCS, Sify, HCL உள்ளிட்ட பல ஐ.டி. கம்பெனிகளின் ஊழியர்கள் கலந்து கொண்டு ஆடல், பாடல், மிமிக்ரி என அசத்தினார்கள். 'கிரேவிட்டி எண்டர் டெய்ன்மென்ட்' என்றும் நிறுவனம் இளைசு சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்திருக்கிறது.

மூலாயிரம் பேர் கலந்துகொண்ட இந்திகழ்ச்சியின் போட்டிகளில் முதல பரிசு பெற்றவர்களுக்கு துலஸ்நாட்டுப் பயணத்துக்கான விமான டிக்கெட்டுகள் வழங்கப்பட்டன. பாடகர் கார்த்திக், ஸ்ரீலேகா பார்த்தசாரதி இருவரும் நடுவர்களாகக் கலந்துகொண்டு திகழ்ச்சியை சிறப்பித்தனர். ஐ.டி. துறையில் பணி புரிவோருக்கான பல நிகழ்ச்சிகளை அண்மையில் காலமாக நடத்திப் புகழ்பெற்று வரும் 'கிரேவிட்டி எண்டர் டெய்ன்மென்ட்' நிறுவனம் உலகத் தாத்துக்கு இணையாக திகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

- கண்ணம்மா

ஹார்லிக்ஸ் : தெரியாத சில தகவல்கள்

• இந்தியாவில் சராசரியாக ஆண் கொன்றுக்கு இரண்டு பில்லியன் ரூபாய் ஹார்லிக்ஸ் பருகப்படுகிறது.

• உலகம் முழுவதிலுமாக தினமும் 12 கோடி பேர் ஹார்லிக்ஸ் பருகுகிறார்கள்.

• உலக ஊட்டச்சத்துப் பளர்சத்தையில், ஹார்லிக்ஸ் விற்பனை ஆண்டுக்கு 22% அளவில் அதிகரித்துக் கொண்டு போகிறது.

• இந்தியாவில் மூளை வளர்ச்சிக்கு உகந்தது என்று விளம்பரப் படுத்தப்படும் ஹார்லிக்ஸ் பிரிட்டன், ஆஸ்திரேலியா, தென்னாப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் தூக்கம் அளிக்கும் மானாகவே விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

• ஹார்லிக்ஸில் மானைவிட அதிக வலையிலும் ஏ, பி1, பி2, பி8, பி12, டி.டி.டி. உள்ளிட்ட பல வைட்டமின்களும் இருக்கின்றன.

ஹார்லிக்ஸ் மார்க்கெட் குடு பிடித்து விட்டது.

ஹார்லிக்ஸ் இந்திய எல்லைக்குள் அடி எடுத்து வைத்த வருடம் 1960. பஞ்சாபில் கட்டப்பட்ட தொழிற்சாலைகளில், எருமைப் பானைப் பயன்படுத்தி ஹார்லிக்ஸ் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. 1975-ல் ஆத்திரல் பிரதேசத்தில் இன்றும் ஒரு தொழிற்சாலை என்று ஹார்லிக்ஸ் சாம்ராஜ்யம் விரிவடைந்து கொண்டே போனது. இன்னொரு பக்கம், ஹார்லிக்ஸ் நிறுவனத்தை ஆஸ்திரேலியாவின் ஸ்மித் க்ளவுன் பீச்சம் நிறுவனம் வாங்கியது. இன்று 'விளாக்கோ ஸ்மித்க்ளவுன்' என்று அழைக்கிறது.

சரி! அப்படி என்ன இருக்கிறது ஹார்லிக்ஸில்? ஹார்லிக்ஸ் தயாரிப்பாளர்கள், குழந்தைகளைக் கவர வேண்டும் என்பதற்காக அதில் அதிக இனிப்பூட்டும் வண்ணம் எத்தவிதமான இரசாயன இனிப்புகளையும் சேர்ப்ப

சித்திர கீதையில்...
சித்திர கீதையில்...

என் கடவுள்...
என் கோழன்!



— கவாமி சுத்தானந்தாவின்
உள்ளத்துக்கு வளம் சேர்க்கும்
உற்சாகத் தொடர்!

தில்லை. அதில் இருக்கும் இனிப்புச்
சுவைக்குக் காரணம், கோதுமை, பார்லி,
பால் ஆகியவற்றிலுள்ள மாஸ்டோஸ்,
லாக்டொஸ் போன்ற சர்க்கரைகளே.

இந்தியாவில் ஹார்லிக்ஸ் தனக்
கென ஒரு தனியிடம் பிடித்திருக்
கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம்
மாறிவரும் வாடிக்கையாளர் ரச
னைக்கு ஏற்ப, ஹார்லிக்ஸில் பல்வேறு
புதுமைகளைத் தொடர்ந்து புதுத்
திக் கொண்டு வருவதுதான். பெண்
களை, குறிப்பாகக் கர்ப்பிணித்
தாய்மார்களைக் குறிவைத்து 'தாய்

மார்க்ஸ் ஹார்லிக்ஸ்', வரண்டுகளைக்
குறி வைத்து ஜூனியர் ஹார்லிக்ஸ்
என்று பிரத்யேகமான ஹார்லிக்ஸ்
வகைகளை அறிமுகப்படுத்தியது
விவாபார ரீதியில் பெரும் வரவேற்பைப்
பெற்றது.

ஆரம்ப காலம் முதலே, ஹார்லிக்ஸ்
கடைப்பிடித்து வரும் இன்னொரு
விவாபார விஷயம், குறிப்பிட்ட
வாடிக்கையாளர்களுக்கு குடித்துப்
பார்க்க 'சாப்பின்' கொடுப்பது' இந்த
உதவி ஜூனியர் ஹார்லிக்ஸ் அறி
முகப்படுத்தப்பட்டபோது,
மிகவும் நுகறாகப் பலனைத்
தது நாடு முழுவதும் உள்ள
பல்வேறு பள்ளிகளுக்குச்
சென்று கமார் ஐம்பது
லட்சம் கப் ஜூனியர் ஹார்
லிக்ஸ் விநியோகிக்கப்
பட்டது குடித்துப் பார்க்க
குடிக்கக் கு ஜூனியர் ஹார்
லிக்ஸ் ரொம்பப் பிடித்துட்
போக, விற்பனை அதிக
கூடிற்று.



எனக்குப் பல நாட்
களாக முடி கொட்டிக்
கொண்டே இருக்கிறது.
தலைக்கு ஷாம்பு, சோப்பு
உபயோகிப்பது, தலையில்
எண்ணெய் தடவாதது
மற்றும் ஹெல்மெட் அணி
வதுதான் இதற்குக் காரணம்
என்கிறார்கள். பல வைத்
திலங்களைச் செய்தும்
பலன் இல்லை. இதற்கு
அக்கு பஞ்சரில் ஏதாவது
தீர்வு உண்டா, டாக்
டர்?

- எஸ். ராகவன்,
செய்லாண்ட் - 40

டாக்டர் முத்துக்குமார்:
(அக்குபஞ்சர் நிபுணர்)
நம் உடலின் உச்சி முதல்
பாதம் வரை ஒரே உடற்குறு.
இதில் படுகின்ற ஒரு
பாஸ்தைக் உள்ளது. இந்த
ஒருபாஸ்தைகளில் உயிரிச்சத்து
சரியாகச் செல்லாது, நம்
உடலுக்கு எந்தத் தீங்கும்
வராது. அப்படி, ஒருபாஸ்தை
யில் உயிரிச்சத்து சரியாகச்
செல்லாமல் அடைப்பு
ஏற்பட்டு விடுவதுதான்
நோய்கள் தோன்றுவதற்
கான அடிப்படைக் கார
ணம்.

உடம்பிலுள்ள முடிக்களுக்
கும், தலையிலுள்ள முடி
க்களுக்கும் வேறுபாடு உண்டு.
உடம்பிலுள்ளவற்றை 'துரவீரல்' ஒரு
பாஸ்தை' கட்டுப்படுத்த, தலையிலுள்
ளவற்றை 'கிட்னி ஒருபாஸ்தை' கட்டுப்
படுத்துகிறது. கிட்னியின் ஒருபாஸ்தையில்
பாதிப்பு இருந்தால் கண்டிப்பாக முடி
கொட்டும்.

முடி கொட்டுவதற்கு அக்குபஞ்சரில்
தீர்வு உண்டு. முடி கொட்டிய இடத்தில்
முடிக்காய் எனப்படும் துவாரம் மூடப்
பட்டுவிடும். அக்குபஞ்சரில் இந்தத்
துவாரத்தை 30 நிமிஷ சின்ன ஊசிகளைக்



* டாக்டர் முத்துக்குமார்



* டாக்டர் செந்தில்



* டாக்டர்
அருள்மொழிவர்மன்

கொண்டு தட்டுவதன் மூலம்
திறப்போம். மேலும் முடிக்
கால்களின் வேர்களளைப்
பலப்படுத்துவதன் மூலமாக
30 நாட்களுக்குள் முடி
தானாக வளர ஆரம்பித்து
விடும்.

அண்மையில் எனக்கு
ஏற்பட்ட வீபத்தில் என்
முன் பற்கள் அனைத்தும்
நொறுங்கிப்போய், முகமே
விகாரமாக மாறிவிட்டது.
எனக்கு இன்னும் திருமணம்
கூட ஆகவில்லை. என்
முத்தை, பழமூலம், மாற்ற
தவீன சிகிச்சை ஏதேனும்
உண்டா?

- ஆர். ராமன்,
கோவை

டாக்டர் செந்தில்:
(முகச்சீரமைப்பு நிபுணர்)
பற்கள் வீழ்ந்து விட்
டாலோ, பற்கள் நொறுங்கி
விட்டாலோ அல்லது
கொண்ட மாணலாக
இருந்தாலோ சரி செய்ய
தற்போது பல தவீன
சிகிச்சை முறைகள் வந்து
விட்டன. Dental Implants
என்பபடும் பல் பதிப்பு
முறை உங்களுக்கு உகந்ததாக
இருக்கும். இம் முறையில்
டைட்டாளியம் என்கிற
டிகோனியஸ் பல் இல்லாத

இடத்தில் சுற்றி செய்துவைத்து, அதன்
மேற்புறத்தில் செயற்கைப் பற்களைப்
பொருத்தி விடலாம். இதன்மூலம் இயற்
கையான செயல்திறனும் தோற்றப் பொலி
வும் கிடைக்கும். ஆனால் 'செட்' ஆவ
தற்கு ஆறு மாத காலம் ஆகும். மிக விரை
வாக வைத்தியம் தேவை என்றால்,
அதற்கும் வழி இருக்கிறது. (Immediate
Loading Implants) விரைவாகப் பல் பதிக்
கும் முறையில் சிகிச்சை செய்து



கொண்டால் முன்பிருந்த முகத்தைவிட
சீரான முகத்தைக் கண்ணாடியில் பிசுக்
குறுவிய காலத்திலேயே பாசப்பீசுகள்.

நூற்பது வயதானும் எனக்குக் கண்
மங்கிக்கொண்டே வருவது போல
தெரிகிறது. சூலியில் செல்லும்போது
பக்கவாட்டில் வரும் வாகனங்கள்
தெரிவதில்லை. கண்ணாடிக் கடைகில்
பரிசோதனை செய்யப்பட்ட Reading
glass - ஐப் பயன்படுத்தியும் அப்படித்

காககாமல் காக்க இரண்டு
சிசிச்சை முளைகள் உள்ளன. ஒன்று கண்
சொட்டு மருந்து (Eye drops) போடுவது;
இன்னொன்று சர்ஜரி செய்துகொள்வது.
கண் மருந்தைப் பயன்படுத்துவோர் வாழ்
நாள முழுவதும் அதனைத் தொடர்
வெண்டியலாத விட SLT எல்கிற லேசர்
சிசிச்சை முளையைச் செய்து கொள்வதால்
வாழ்நாள் முழுவதும் சொட்டு மருந்து
போடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள
முடியும்.

படங்கை: கந்தரம்

முகக்கொட்டுகளுக்கு

முக ஆரோ!

தான் இருக்கிறது.
இதற்கு என்ன
தான் தீர்வு?

- சோமசுந்தரம்,

மதுரை - 2

டாக்டர் அருள்மொழிவர்மன்:

(கண் மருத்துவ நிபுணர்)

உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சனை
அநேகமாக 'கருக்கொமர்' எனப்படும்
கண்ணிர் அழுத்த நோயாகத்தான் இருக்கும்.
இது பெரும்பாலும் தாற்பது வயதைக்
கடந்தவர்களைத்தான் பாதிக்கிறது. சிறு
குழந்தைகளுக்கும் கூட வரலாம். யாருக்கு
எதனால் வருகிறது என்று உறுதியாகச்
சொல்லிவிட முடியாது. இது பரம்
புராத தன்மை கொண்டது.

கண் சிறப்பு மருத்துவரை அணுகி,
கண்ணிலுள்ள நீரின் அழுத்தம்,
நரம்பு எனக் கண்ணை முழுவதுமாகப்
பரிசோதித்து அதற்குத் தகுந்
தாற்போல சிகிச்சை பெற்றுக் கண்ணி
லுள்ள நீரின் அழுத்தத்தை அதிகரிக்க
காமல் கட்டுப்பாட்டுடனும் பாதுகாப்
புடனும் வைத்துக்கொள்ள முடியும்.

இந்த வியாதி ஆரம்பக்
கட்டத்திலேயே கண்டறியப்பட்
டால், கண்ணின் நீர் அழுத்தம் அதி



“புதிய அரசியல் அமைப்பின்படி

இந்தியர்கள் சர்வ ஜன வாக்குரிமை பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்திய மக்கள் இந்தனைய ஜனநாயக உரிமை பெற்றது இந்திய சரித்திரத்திலேயே இதுதான்

தடத்தலாம்.

“உண்மையான ஜனநாயகம் என்பது இதுதான். இதை விடுத்து கொள்ளை, கொலை போன்ற பலாத்காரமான குற்றங்களைச் செய்வது ஜனநாயகம் ஆகுமா?

“அத்தனைய காரியங்களைச் செய் யோர் ஜனநாயக வாதிகள் ஆக மாட்டார்கள். அவர்களால் நாட்டின் கதந்திரத்துக்கு ஆபத்து நேரும். அத்தனை யோருக்குச் கதந்திரம் அளிப்பதால் சமூகத் துக்கு ஆபத்து நேரும்.”

இவ்வாறு சர்தார் படேல் ஜனநாயகவாதிகளின் எக்தி



முதல் தடவை.

“வயது வந்த சகலருக்கும் வாக்குரிமை உண்டு என்பதற்கு, தோட்டி முதல் தொண்டமான் வரையில் எல்லோருக்கும் தேச திரவாகத்தில் பங்கு உண்டு என்பதே அர்த்தம்.

“அதாவது, யாதொரு தங்கு தடையுமின்றி உங்களுடைய சொந்த சர்க்காரை நீங்கள் அமைத்துக் கொள்ளலாம்; உங்களுடைய சொந்த மதத்தை நீங்கள் பின்பற்றலாம்; உங்களுடைய பண்பாட்டையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அனுஷ்டிக்கலாம்; உங்களுடைய சொந்த பாணியைப் பேசலாம்; உங்களுடைய சொந்த வாழ்க்கையை உங்களேயே தொழுவதும்

வயதும் பொறுப்புகளையும் கடமைகளையும் விவரித்தார். ஜனநாயக விரோதிகளின் விபரீதமான காரியங்களைக் கண்டித்தார்.

கதந்திர இந்தியக் குடியரசுத் திட்டத்தின்படி ஜனங்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி உட்சினை நிறுவிக் கொள்ளலாம்; தங்கள் விருப்பத்துக்கு இணங்க சர்க்காரைச் சிருஷ்டிக்கலாம்; மாற்றி அமைக்கலாம்; வீழ்த்தவும் வீழ்த்தலாம்!

அவ்வாறாக ஜனநாயகத்துக்கே தீவநாடியாக சர்வஜன வாக்குரிமை அளிக்கப்பட்டிருக்கும்போது பலாத்கார முறைகளிலோ, சூழ்ச்சி யெவைகளிலோ, நாச காரியங்களிலோ ஈடுபட்டுத் தேசநலன்களைக் குட்டிச் சவராக்





சுவது பெரும் குற்றம் அல்லவா?

அதிலும் ஜனநாயகத்தின் பெயரால் அத்தகைய குற்றத்தைச் செய்வது மகா கொடிய மோசடி அல்லவா?

இன்னொரு விஷயம்:-

இப்போது சாதாரணமாக என்ன நடந்து வருகிறது என்றால், புது மேயர் ஒருவர் பதவிக்கு வந்ததும் அவருக்கு உபார்ட்டிகளும் டிண்ணர் பார்ட்டிகளும் கொடுக்க ஆரம்பிப்பார்கள். இப்படி ஆறு மாத காலம் போய்விடும். பிறகு மேயர் பதவிலிலிருந்து நீங்கப் போவதை உத்தேசித்துப் பிரிவுபசாரப் பார்ட்டிகள் கொடுக்கத் தொடங்குவார்கள். அதில் ஆறு மாத காலம் போய்விடும். வருஷ முடிவில் பார்க்கும்போது மேயர் பதவிக்கு வந்து

சாதித்தது என்று சொல்லக் கூடியது ஒன்றுமிராது.

இந்த உபார்ட்டி - டிண்ணர் பார்ட்டி கழுவில் மேயர் செங்கல்வராயன் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமலிருந்தால் தவிரவிருக்கும்.

உபார்ட்டிக்கோ அல்லது டிண்ணர் பார்ட்டிக்குகோ அழைக்க வருகிறவர்களிடம் மேயர் செங்கல்வராயன் ஒரு நிபந்தனை விதிக்கலாம். "பக்கத்து ஹில்லாக்களில் பஞ்ச நிவாரண வேலைக்காக தூறு ரூபாய் நன்கொடை அளித்தால் வருவேன்" என்று சொல்லலாம்.

மேலேதகையில் அலங்காரமாக உணவுப் பண்டங்களை வைத்துவிட்டுத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு போய் ஏழிவதற்காக ஆலிரம் ரூபாய் செலவு செய்வ முன் வருகிறவர்கள் பஞ்சத்தில் அடிபட்ட ஏழைகளுக்குக் கஞ்சி ஊற்றிக் காப்பாற்ற தூறு ரூபாய் கொடுக்க மறுக்க மாட்டார்கள் அல்லவா?

தமிழகம்...





“கடைசிவரை காங்கிரஸ்தான்”

படம் : பொன்னக்கி கந்தாம்

‘தலைமையாகவு வாழ்க்கை வாழ்ந்த வனவாசம் காலத்தை நற்போது தினைக் கும்போது எப்படிவிடுக்கிறது’ என்று கீப்பாவுப்பெக்கைக் கிளறினோம் கராத்தே தியாகராஜனிடம்...

“அது போராட்ட காலம். ஒரு மிகப் பெரிய ஆதிக்கச் சக்தியை எதிர்த்துக் களம் கண்ட ஒருவித போராட்டம்னுதான் சொல் வணும். போலீஸ்காரர்களைக் கட்டுப்பாட் டுக்குள் வைத்துக்கொண்டு அப்பா, அம்மா யோட சாவுக்குகூட நான் போக முடியாமல் செய்தார்கள். என்னைத் தேட அனுப்பிய போலீஸ்காரர்களை எம்ஜிஆர். நக்குக்கு அனுப்பிவிடுத்தால் 32 உயிர்களையாவது காப்பாற்றிவிடுக்கலாம்” என்று வனவாச அனுபவத்தை சொகத்துடன் நினைவு கூர்த்தார்.

‘காவிரல் கட்சியில் திறைய கோஷ்டிகள், திறைய பூசல்கள் எப்படி...’ என்றால் டென் வண் ஆகிரார் கராத்தே “எந்தக் கட்சியில தான் கோஷ்டிகள் இல்லை. மற்ற கட்சி களில் தலைமை இருக்கேயே இருப்பதால் மாவட்ட வாரியாக கோஷ்டிகள் உருவா கின்றன. காவிரலுக்கு டெல்லியில் தலைமையிடம் இருப்பதால் மாநில அளவில் பிரித்து செயல்படுகிறார்கள். ஆனால் அனை வரும் காவிரலை மேன்மைப்படுத்தத் தான் செயல்படுகிறார்கள்” என்றவரிடம்

‘அதிமுக ஆட்சியில் உங்கள் மேல் சுமத்திய வறுக்கு எந்த நினைவமையில் இருக்கிறது’ என்றால், “ஒரு வழக்குகூட என்மீது இல்லை. ஒரு எஃப்.ஐ.ஆர் கூட எந்த போலீஸும் என் மீது சொல்ல முடியாது” என்கிறார் கட்டமாக்.

‘நிரும்பவும் அம்மா அன்போடு அதிமுகவுக்கு அழைத்தால் செல்வீர்களா’ என்றால், சட்டென மறுத்து “வாழ்க்கையில் மரியாதை தன்மானம் ரொம்ப முக்கியம். கடைசிவரை இந்தக் கட்சியில்தான் இருப் பேன். காங்கிரஸ்தான் என் உயிர்மூச்சு” என்கிறார்.

- ம.மனோ செனந்தர்

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

ஆர வாரமாய் தீபாவளி

ஆடை வண்ணமாய்

சாரதா'ஸ்

DSS- 602

BKL- 402



சாரதா'ஸ்

கய முகூர்த்த யட்டு முனைவகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இடம்

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்: 2702077.
தன்பில்லிங், 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2, போன்: 28521177.



அழகின் பராமரிப்பு

அயற்கையான வழியில்

அழகு சாதனப் பொருட்கள் என்றாலே நம் கண் முன் நிற்பது, செயற்கையான ரசாயன முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவையே.

ஆனால்... உம் ஷாப்பி, புத்துணர்வுமிக்க மாற்றத்தை மூலிகை பொருட்களால் தயாரிக்கப்பட்ட அழகு சாதனப் பொருட்களின் மூலம் வழங்குகிறது. அவை சருமத்தின் மென்மை கெடாமல், உயர்ந்த

குணநலன்களுடன்
மேனி அழகை
பராமரிக்கின்றன.



Team Beauty Products

- ALOE CARE MOISTURISING CREAM
- ALOE MULTIPURPOSE GEL
- ALOE CARE FAIRNESS OIL
- ALOE CARE FACIAL GEL



For trade enquiries, please contact:
teamhealthshoppe@draaholdings.com
Team Health Shoppe, Team House,
GST Road, Vandalur, Chennai - 48.

& a wide range of Aloe Vera based beauty products



TEAM EUBIO CARE

(Division of Chemfab Alkalis Limited)

VANDALUR
ANNA NAGAR
Team House - GST Rd. Ch-48. Ph: 2275 0502
Plot 1200, 2 Block, 6th Avenue, Ch-40
(Opp. Kokino Karate School)
Ph: 4269 3332

Team Health Shoppe
For Wellness

SHORTLY @ INDIRA NAGAR, ADYAR

E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com
Web: www.teamhealthshoppe.com